

١٠
مليمات

الجامعة

العدد
٨٣



السيدة سعد محاسن
تلاسية نجاح حفلاتها في الاسكندرية

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or header, located at the top left of the page.

Handwritten text in Arabic script, possibly a date or reference, located at the top right of the page.



Handwritten text in Arabic script, located at the bottom left of the page, possibly a signature or a note.

تحريراً في

فصل في ليل الأعداء...



البائتنا والطعمية ١

أشرنا في مثل هذا المكان من العدد الماضي الى رد الحكومة البريطانية على طلب الحكومة المصرية الخاص بفرض ضريبة الإبراد أو البائتنا على رعاياها .. والى ما ينتظر من مشابهة ردود الدول الأخرى لرد الأزميلة .. أمة الوجه الأحمر والعيون الزرقاء .. والويسكى الأصفر .. (والجين) الأبيض ١

ولكننى أجدنى هذا الأسبوع مضطراً الى أن أعود برغضى الى التعليق على نفس الموضوع لأن الصحف اليومية طادت فذكرت أن الحكومة البريطانية قد استندت في رفضها الموافقة على تلك الضريبة الى أن ميزانية الحكومة المصرية ليست في حاجة الى انشاء تلك الضريبة ..

ولست أدري ما هي الصفة التي يمكن أن يوصف بها مثل هذا الرد ؟ ..

ولكن الذي يستلفت النظر حقاً أن هذا الرد يماثل في روحه الردود التي اعتاد العمال اليونانيين والايطاليين أن يجيبوا بها اذا ما أخبرهم زبائنهم المصريون بأن الأجر الذي يطلبونه أعلى من الأجر الذي اعتاد زملائهم من العمال المصريين أن يتقاضوه ..

ألا يذكر القراء أن أولئك العمال قد اعتادوا أن يجيبوا بردهم (التقليدى) المعروف - يا حبيبي العامل ابن العرب بياكل طعميه .. أما احنا مش ممكن ناكل كده ..

هكذا فهمت رد الحكومة الانجليزية لمود ما قالت لحكومتنا يكفيك القرشين فقير جودين في خزانتك لأنك حكومة أمة ناعمة. تاكل الطعمية ولا داعي لزيادة دخلك

نه لا داعي لرفع مستوى هذه الأمة بتنفيذ مشاريع الإصلاح .. لأنها لن يمكن أن تصل الى مستوى الأمم التي تاكل الروزيف والمكرونه .. ٢١

اننى لا أقول أننى تعبت من الكلام على مقدار اذلال الامتيازات لعزة هذا الوطن ولكرامة هذه الأمة .. ولكننى أكتفى اليوم بأن أقول .. أى على مصر أن تحتل هذه النظرة التي فريد ان نضعها في مصاف القبائل الافريقية المتوحشة التي يرى (البيض) أن يعطوا اليها فتات المدينة بواسطة جماعات المبشرين على شرط ألا تطالب بنصيبها من المساواة معهم .. على مصر أن تحتل هذه النظرة ما دامت تحين عن أن تلغى الامتيازات. وأن تلغىها .. بحجرة قلم . قلم بسط مهشم من أقلام المكاتب الاولى .. ١

أزياء .. وأسماء ١

جملت الينا الصحف التركية خبر قانون

الجامعة

AL GAMIAA

مجلة مصرية اسبوعية

الخميس ٣١ أغسطس سنة ١٩٣٣

العدد ٨٣

السنة الثامنة

نمن العدد ١٠ ملهات

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود طاهر المحامى

عمارة بيطار - ٢ ميدان الأوبرا
تليفون - ٤٣٠٠٨

جديد من القوانين التي سنتها حكومة الغازى مصطفى كمال باشا لاصلاح تركيا الفتاة وللسمو بها الى درجة أرقى أمم أوروبا مدنية وحضارة وهذا القانون الذى أطلق عليه اسم (قانون الاسماء) يقضى بوجوب (تترك) الاسماء . فمن كان يحمل اسما غير تركى أوجب عليه القانون أن يغير اسمه وأن يختار له اسما تركياً أصيلاً لا شبهة فيه . ١

وهذا القانون هو ولا شك من حلقات التشريع التركى الذى يرمى الى صبغ تركيا بالصبغة القومية الصارخة البحتة .. وهو تشريع مهما قيل فيه جدير بكل اعجاب وتقدير .. على الأقل اعجابنا وتقديرنا نحن الجيل الجديد من شبان مصر الذين يحسون بالألم العميق بحز في قلوبهم كلها وأوا الألوان الاجنبية تطفئ على قوميتنا ونمحوها .. وتدع ألواننا النامية باهتة اننا لاندعو الى (تمصير) الاسماء فى مصر فهذا أمر سيطول شرحه .. لان من بين أسرارنا من يفخر باطلاق اسم افرنجى على ابنه .. أو اسم تركى على ابنته ١

ولكننا ندعو الى توحيد الأزياء على الأقل .. نريد أن نضع حد لهذه الفوضى (الكرتالية) التي تمود أزياء الطوائف المختلفة فى مصر .. وخير ما تفعله مصر هو أن تفعل ما فعلته تركيا - أن تختار البذلة الافرنجية والقبعة وأن تذكى الى جانب ذلك روح الوطنية المصرية الصميمة والعزة القومية حتى نتخذ المظاهر على الأقل .. فلا يحس الاجنبى بذلك التعالى الذى يطفئ عليه وهو يمر على ذلك .. الكرتال الذى يشير الضحك والاشفاق ١

الحرد

غرام .. عجيب !

قصة مصرية

بقلم محمود كامل الحامي

- ١ -

لم يكن رؤوف فوزي يوم اعترزم أن يستقيل من وظيفته الحكومية ليكتب قوته من لوحاته الزيتية قد رأى هدايت أ. .. ودعها عليها ولو من بعد .. ولكن هواة الصور صعدوا ذلك وجعلوا ذات يوم بوصف مسهب للمعرض من المألوف الدورية التي تقام في أحياء السنادق الكبرى ثم .. الصحف اليومية وذكرت فيه .. ب رؤوف عرض أولى لوحاته ... ومن بينها لوحة أطلق عليها اسم (هدايت ... الساحرة) ... وأطنبت تلك الصحف في وصف تلك اللوحة ومبلغ اتساق الألوان فيها .. ودقتها وسمو الفن الذي تعب عنه خير تعبير ، وأثنت على الفنان المبتدئ وتمنت له - كمادتها - مستقبلاً باهراً ...

ولكن سر اللوحة - إذا صح أن يسمى سرّاً - كان يعلمه القليلون من أصدقاء رؤوف وهم الذين كانوا يزاملونه في وظيفته الحكومية بكموم حمادة .. عندما كان يجلس اليهم يستمع الى أقاصيصهم عن مغامراتهم الغرامية في القاهرة والامكنودية ودمهور .. ويسجل بعض ملاحظاته عليها في (نوته) صغيرة كان يحملها في جيبه . وعندما كان ينصت باهتمام كبير الى ذكر فتاة من اسرة معروفة في مديرية الجيزة اسمها هدايت نيازي مرد أحد مفتشى مصلحة الطرق الذين تخرجوا من جامعات سويسرا وفرنما ذات مرة في زيارة له لكموم حمادة أنه اطلع على لوحة لها معروضة من معروضات خريجات مدرسة (الميروه ديو)

وأنة أعجب بها كل الاعجاب لانها تمثل طريقاً زراعياً من طرق الريف المصري وقد انساب الى جانبه وخرج المسجونون يهدونه .. لنود بينادقهم ومياطهم يراقبونهم .. او كان المفتش يسرد حكاية تلك الرحة ببساطة تامة في معرض الحديث عن ميل رؤوف القفري الى الرسم والتصوير ولم يكن يتصور قسط أن اسم هدايت الذي ذكره قد انطبع في ذهن رؤوف وانحفر في روحه الى حد أنه اطلق اسمها على أولى لوحاته عقب استقالته ومخاطرته في سبيل اشباع ميوله الفنية تلك المخاطرة الكبيرة.

ولم تكتف الصحف بنشر الوصف العادي للوحة (الاستاذ) رؤوف فوزي بل أوفدت بعضها مندوبيها لعمل الاحاديث معه عن الوحي الذي اوحى اليه برسم تلك اللوحة وهل لها (أصل) من الحقيقة فأكد لهم الفنان الشاب ان هدايت التي في اللوحة شخصية ليس لها أصل إلا في خياله ... !

ولكن رؤوف مع ذلك ظل يحس احساساً قويا في أعماق روحه ان ذلك النجاح الكبير الذي نالته انما هو نجاح ... ناقص ... لان هدايت التي طالما حلم بصورتها عقب الحديث الذي أدلى به اليه مفتش الطرق في كوم حمادة والتي طالما تخيلها ! .. وتخيّل قلمها .. ولون بشرتها .. وشكل عينيها وطريقة القائها .. وأسلوب حركاتها .. ومشيتها .. وجلستها .. هدايت التي أوحى اليه بلوحته الناجحة الموفقة لم يرها ولم يقع بصره عليها ولم يتحدث

اليها .. بل حتى ولم يسمع صوتها .. وكان كلما قرأ كلمة اعجاب بالصورة أو ثناء على صاحبها كلما اشتد احساسه بالنقص .. وكلما ألحّت عليه الفكرة في وجوب أن يرى هدايت .. هدايت الحقيقية .. هدايت نيازي التي ذكر له مفتش الطرق مسند عامين في نادي الموظفين بكموم حمادة أنها تنتمي الى اسرة ثرية من الاسر المعروفة في الجيزة .. وأنها تلقت تعليمها (في الميروه ديو) .. هدايت التي كان يتخيّل شبحها وهو يرسم لوحته (هدايت الساحرة) ..

- ٢ -

واعترزم رؤوف ذات يوم أن يصل الى معرفة هدايت مها كلفه الأمر .. وفكر في أن يلجأ الى أحد أصدقائه ليقدّمه لها في المعرض الزراعي الصناعي الذي كان مقاماً اذ ذاك في الجزيرة ولكن كبرياهه أثبت عليه ذلك .. خجل من ذلك الصديق وخشى أن يمين عليه في المستقبل بأنه قدم اليه .. وحي لوحته التي طنطنت الصحف بنجاحها ... !

وعاد يفكر في وسيلة أخرى يتوصل بها الى معرفة هدايت دون أن يكون لاحد غيره فضل في ذلك ... !

لم لا يستعين بالتليفون ؟
البس في منزل أسرته تليفون كما أن في منزله آخر ... ؟

وعاد رؤوف ذات ليلة عند الغروب الى منزله القائم في الطرف الهادي من شارع الدواوين عند التقائه بشارع المبتديان ... وكان قد عرف

مم والدة هدايت التي وضع رقم التليفون باسمها - عقب وفاة والدها . فبحث عن رقم التليفون حتى انتهى اليه . وقام خفاق لحيته وأصلح شعره وابدل بيجامته بأخرى نظيفة وتناول قصة فرنسية جديدة لبورجيه كان قد تعرض فيها لمدارس الراهبات يبحث وتحليل اعاد قراءة بعض صفحاتها .. ثم امسك بسماعة التليفون وطلب من العاملة أن تعطيه منزل اسرة هدايت ..

وأحسن رؤوف بقلبه يخفق خفقانا شديدا العاملة تدق لتعطيه الطريق .. وتساءل ماذا يفعل لو أجابه صوت رجل . أو صوت سيدة عجوز . وكيف يمكن ان يثق بان الصوت الذي سوف يحبيه هو صوت هدايت .. وقطع عليه سلسلة التفكير صوت ناعم رفيع يحيب على جرس التليفون

- الوه .. الوه .. - وسكت رؤوف ولكن الصوت الناعم الرفيع الذي كان يسمعه عن روح شابة جامحة الاعصاب . حاسمة النبرات قوية الشخصية . عاد يسأل بالفرنسية

- هالوه .. هالوه من هناك ؟ - فاجاب رؤوف في دعة ورقة وكأنه يقامر على صفقة كبيرة مشكوك فيها

- بونسوار .. مدموازيل هدايت ؟ - فأجابت الاخرى بسرعة

- نعم .. هي أنا هدايت .. ومن أنت ياسيدي !

- أنا ؟ .. انك لاتعرفيني يا آنسى .. فقاطعت هدايت ضاحكة

- لا أعرفك ؟ .. وكيف يتحدث الى شخص لا أعرفه

- هل في هذا مايزعجك .. - لا .. انه لا يزعجني .. ولكنه عجيب ..

ليس كذلك ؟

- نعم .. ولكنني أردت فقط أن أسمع صوتك وأطمئن على صحتك

- ثم ؟

- ثم لا شيء ..

- ولكنني أريد أن أعرف من أنت ؟ - أو كذلك أن هذا لا يهكم كثيرا يا آنسى ؟ - انت مضحك ياسيدي .. للمرة الاولى

يحدثني رجل لا أعرفه

- وقد تكون الاخيرة اذا اردت يا آنسى -

وعادت هدايت تضحك ولكنها هذه المرة كانت ضحكة جافة مريرة بان فيها اثر الغيظ واراد رؤوف ان يستغل الموقف اذ ذاك فعديل عن متابعة التحدث بالفرنسية وقال

- اذا كنتي متضايقه انا اقبل المكة حالا يا هدايت هانم .. أنا شايف ان ضحككتك بقت عصبية شويه .. أنا أسف جدا والله

وعلقت هي على ذلك بقولها

- دهده .. دانت بتكلم عربي زي الهالويه

اهو .. انت مصري على كده ؟

ايوه يا فندم ..

ولكن الشبان اللي بيكلموازيك في

التليفونات دائما بيشتمو الناس ويقفلوا المكة

- دول لهم غرض يا مدموازيل .. انما انا

ماليش غرض م الكلام

- أمال بتكلم ليه ؟

- عاوز أسمع صوتك بس

- أما أمرك عجيب يا أخى .. أنت تعرفني ؟

- أيوه ..

- شفتني ؟

- لا ... وانما سمعت بك ..

- على ايه ياخوي ؟

- على صورة الطريق الزراعي

- ياسلام ... دي صورة قديمة قوى كنت

رسمتها أول ماخرجت من المدرسة - وسار

الحديث بين الاثنين ... الفنان الشاب والفتاة

التي أوجت اليه بلوحيه سيرا هادئا حنونا حتى

أقرأوا

آخر اخبار البلاج

بين سان استفانو وسيدى بشر

على صفحتي ٣٣ و ٣٤ من هذا العدد

كادت الكلفة ترتفع بينهما ... تعرضا للرسم والتصوير والحياة الفنية في مصر وأوروبا ... ولا أسماء اللوحات الفنية الثمينة الموجودة في مصر ... وأحسن كل منهما بأن هناك تفاهما فكريا وروحيا بصلة بالآخر ... وعادت هدايت تسأله أن يخبرها باسمه ولكنه فضل أن يظل ذلك الغموض الخفى سائدا على علاقته بهدايت .. فاعتذر .. ثم تواعد على أنه يتحدث في اليوم التالي في ساعة عيناها (٣)

وتحدث رؤوف الى هدايت في اليوم التالي في الساعة الموعودة .. ثم تحدث في اليوم الذي تلاه .. وألقت هدايت صوته كما الف صوته .. وأصبح من العادي أن تسأل عن صحته وعما فعل في يومه . وعن الكتب التي قرأها ورأيه في الحوادث والاخبار التي تفسرها الصحف اليومية . وكانا يقضيان أحيانا ساعة وساعتين وثلاث ساعات يتحدثان بلا انقطاع يضحكان ويتناقشان ويرتفع صوتهما ويحدث وتنطور المناقشة الى نوع من الشجار .. وتغضب هدايت ويتهدج صوتهما .. ويتحول الى نوع من النحيب اذا كان الموضوع يحس نلحية من عواطفها الحساسة الدقيقة ... كل هذا دون ان تعرف هدايت من هو الذي يتحدث اليها .. واطمان رؤوف الى تلك الصداقة الخيالية التي ربطته بهدايت .. ولكنه شعر مع مضي الوقت أنه في حاجة الى أن يتحدث مع صديقه كل يوم .. بل كان يشعر بضيق غريب اذا تحدث وأجابه صوت غير صوتها ...

وعلم رؤوف ذات يوم من صديق لاسرتها أنها تعتزم الذهاب لمشاهدة . كازينو بديعه أيام كان يقوم بجوار كوبري الانجليز .. وأصرع رؤوف اذ ذاك فطلب الى هذا الصديق أن يقدمه اليها وأن يتعمد أن يكون ذلك أثناء ضجة الموسيقى وجلبتها وأن يذكر اسمه مجردا عن لقبه وفي غير اشارة الى مهنته ولا الفن الذي يزاوله .. واتفقا على أن يذهب

البقية على صفحة ٤١

٣٣ جائزة مالية قد يبلغ مجموعها ٢٠٠ جنيه

المسابقة الثالثة الاحرف الزائدة

تقدم للقراء اليوم ثالث مسابقتنا للاحرف الزائدة وهي مبنية على فكرة هي غاية في البساطة اذ يحذف القارئ بعض الحروف من الكلمة المعقدة فيبقى الحل المطلوب والموافق للمعنى الذى قد كتب الى جانبه .. واذا اخذنا المثال الآتى

المعنى

شخصية عظيمة فقدتها الشعر العربى

وحذفنا الاحرف الزائدة بقى الحل وهو

* ش * و * ق * * ي (شرقى)

الكلمة المعقدة

م ش ت و ق ل ك ي

وقد رأينا فى هذه المرة أن تكون الجوائز مالية تجمع من نقود المتسابقين ولذا قررنا عملا بالنظم الأوربية في المسابقات أن ننشر المسابقة في مجلة (الصباح) وكوكب الشرق أيضا فاذا فرضنا أن قراء الجامعة والصباح وكوكب الشرق يبلغون أربعين ألفا فى الاسبوع وأن نصف هذا العدد وحده هو الذى اشترك فى المسابقة تجمع لدى المجلة مائتا جنيه .

من مصلحتك اذا أن تشترك بأكثر من رد واحد وأن تقنع جميع أفراد عائلتك وأصدقاك بالاشتراك حتى يزداد الدخل وتزداد معه الجوائز التى قد تكون من نصيبك .

شروط المسابقة

١ - تقدم الجوائز للفائزين بحل المسابقة تماما أو أقرب الحلول للصحة اذا لم يفلح أحد فى حلها تماما .

٢ - يرفق بكل حل طابعا يريد قيمتهما عشرة مليات

٣ - يعنون الحل باسم سكرتير تحرير الجامعة (٣ ميدان الاوبرا بمصر) ويكتب على ركن الظرف الأعلى كلمة (مسابقة)

٤ - آخر ميعاد لوصول الردود لمن هم داخل للقطر ظهر يوم

الثلاثاء ٥ سبتمبر وخارج القطر الجمعة ٨ سبتمبر وتظهر النتيجة فى

عدد الثلاثاء ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٣ .

٥ - أى اخلال بالشروط يحرم المتسابق من حق الفوز

٦ - حكم ادارة المجلة نهائى .

٧ - الجوائز : للفائز الأول نصف المبلغ المجتمع وللثانى ٢٥

فى المائة منه وللثالث ١٠ فى المائة منه ثم يوزع الباقى على ثلاثين جائزة .

فاذا تجمع مائتى جنيهها مثلا كانت الجائزة الأولى ١٠٠ جنيه

والثانية ٥٠ والثالثة ٢٠ ثم ثلاثون جائزة كل منها جنيه .

المسابقة

المعنى

١ - صفة تمتاز بها سماء مصر وبعض النفوس .

ت ص ط ا ف ج ل ا ء ك م

٢ - ترتقب وقوعه وتحشاه .. لكن يقول المؤمنون ما أحلاه !

ك ل م ن و ب ي ت ص

٣ - نوع من المقامرة يخشى منه على جيوب الفقراء .

م س ل و ب و ا ث ق ا ء

٤ - رفعهم المال فى كل مكان ولكن تذلهم القوة والكره .

ل ي ت ه ي ع و د ي

٥ - آمن شئ فى الفيل .

ي س ا ك ن ب ا ب و ن

٦ - ذكرناه قريبا وفى قلوبنا عليه حسرة لا تزول .

ج ر س ي ل ع ق د ك ا

٧ - لقب ممثلة شهيرة على اللوحة الاميركية انفصلت عن زوجها

قريبا

ط ب ا ك ر ص و ف ا و ر م د ء

٨ - مصرية ارفععت مرة واحدة على المسرح المصرى فى القريب

ش م ا س ي م ط ر ي و ن

ليتنا ما التقينا !

قصة صريّة في يوحيات

بقلم الأستاذ محمد احمد شكرى

١٠ مارس سنة ١٩٣٠

- انت مش حتروح تزور قرايبك بقه
يا حلمى .. انت جاحد كده ليه .. انت بقالك
اربع سنين مشفتش حد منهم وكل ما اروح
هناك يسألوا عنك ويقولوا عليك انك متكبر ..
روح يا أخى .. دى حتى فسحه جميله .. حتنبسط
منها قوى ..

- طيب يا ماما أنا معنديش مانع بس لما
أفضى شويه

دار هذا الحديث بينى وبين والدتى فى
صباح اليوم ، وهى دائماً تحدثنى عن وجوب
تلك الزيارة لأقاربى ، وتلح على فى ذلك ،
وترمنى كلما ماطلت أو سوفت بعدم رعاية
العلاقة العائلية ، والكبر .. وعدم انهاز
الفرص !

وكانت كلما طرقت هذا الموضوع ، ألمح
فى خلال حديثها ، وابتسامتها ، معنى لم يغيب
عنى .. فأنى أقارب كثيرين ، لا أفكر فى
زيارتهم ، وفيهم من لا أعرفه إلا بالاسم ، وهى
مع ذلك لا ترى فى ذائى عنهم ، وعدم الاهتمام
بهم ، تقصيرا أو كبرا !

وكان هؤلاء الأقارب - أعنى عم والدتى
وأولاده وزوجه - يمكنون ضاحية جميلة من
ضواحي القاهرة ، فى منزل رشيق ، له تقاليد
الرجعية التى يعتبرونها ضرباً من الارستقراطية
والوقار ، وأسميها نوما من الركوند الخائى ،
والتعرج المملول .. وكانت زيارتى لهم قليلة ،
بل نادرة ، حتى لقد مضى على ثلاث سنوات
لم أرحم فيها مرة واحدة !

ولم يكن يبعث فى هذا الجو الوقور الساكن
الحركة والمرح والحياة - فيما أعتقد - إلا
« كوثر » ، البنية الصغرى لعم والدتى ، وهى ،
كما سمعتم يتحدثون عنها ، وكما رأيتموها من
مدة طويلة ، وفى بعض صور فوتوغرافية
لها ... صور لا أنكر أنى كنت أقف أمامها
طويلاً ، لأنها زاخرة بالمعاني ، وليست كغيرها ،
باهتة ، لا توقظ نفسك ولا تحررها .. فإن هذا
الحزن الشعرى الذى يترقق فى عينها ، وتلك
النظرة التأهية الحاملة التى تطبع صورها كلها ..
من النادر أن تقع عليهما فى صور غيرها من
الفتيات !

والفتاة فى هذا السن لا بد أن تخلق حولها
جواً من الحياة والفتنة ، وتكون بحاراتها
عاملاً يمت شيئاً من النشاط فى ركود الرجعية
والتقاليد ، وأعتقد أنه لولا كوثر لما فكر
أحد من شبان العائلة وفتياتها فى زيارة
« الزيتون » .. ولما عادوا كل مرة من زيارتهم
يتحدثون عنها - وحدها - وقد امتلأ خيالهم
بها ، وراحوا يغروننى بدورهم على الزيارة
وقضاء وقت سعيد فى تلك الضاحية الفاتنة !

وهاهى والدتى اليوم تعود فقسألتنى أن
أذهب ، وكانت معى أكثر صراحة من
ذى قبل ، وتحدثنى فى اصرار واغراء عن
« القرصة الذهبية » .. وإذن فلا أذهب ، وليس
يضيرنى شيء من ذلك ، وربما قضيت هناك
وقتاً يجعلنى آسف على قطيعتى الماضية الطويلة ..
وليكن ذلك يوم الجمعة القادم ..

« حلمى »

١٩ مارس سنة ١٩٣٠

انها لذكرى عذبة رائعة تلك التى تركتها
زيارتى للزيتون .. ذكرى تربطنى بها ، وتجذبنى
إليها ، وتغلا فى حنينها لها .. وحقاً لقد قضيت
هناك فترة هنيئة ، مليئة بالشعور والخيال
والأحلام لم أكن أتوقع مثلها ، جعلتني
أدرك السر الذى يدفع أقاربى من الشبان
لكثرة زيارتهم للزيتون ، وحديثهم عنها ..
وأعلم أنى كنت متجنباً متحذلقاً عند ما كنت
أرميهم بالملق والطيش ، وأسخر منهم ..
أنهم معذورون فكوثر الشابة ذات سحر
وسيطرة وفتون !

كوثر .. انها مجسمة فى خيالى تلهبه وتتحكم
فيه .. وقد مرت على زيارتى لها أيام ثلاثة ،
ولكن صوته الموسيقى الهادى لا يزال
يتموج فى كيانى كله هادئاً منغوماً عذبا ..
وعيناها الزرقاوان الحالمان .. عيناها اللتان
تفيضان - كما رأيتهما فى الصورة - بنوع من
الحزن والالهام لا زلت أسمع فيهما فى لذة
هادئة ساجية كبريقهما الحنون تماماً !

ولم أكن أعلم أن أنوثتها قد فضجت الى
هذا الحد ، وأن صدرها يمزج بكل تلك
الحيوية الزاخرة التى تستطيع كل شىء ، وتغزو
فى غير رفق .. فلما رأيتهما ، وأنصبت فى روحى
محاسنها ، سيطرت على أعصابى وتفكيرى ،
وامتلأ بها خاطرى .

ولما ذهبت الى الضاحية الساكنة ،
واقتربت من المنزل . ورأيت صامتا ، لا ينحدر
إلى منه إلا همس الشجر العالى ، تولانى نوع

من الحجل . وقدرت مقدما الجلسة المؤدية
الى ساجلتها ، والكلام الذى لا بد أن أذكره
قبل أن تنفرج عنه شفتاى . والعتب الكثير
الذى سينالنى من كل جانب ، ففكرت
فى أن أعود ، فلست أستطيع الا الجؤ المرح
الصاحب ، وهنا كل شيء مقيد ، يجري بحساب
وتخرج . ولكننى لجأة رأيت كوثر فى ثوب
برتقال رائع تطل من شرفة على الشارع .
وخشيت أن تلاحظ وقتى فدخلت . وظلت
تطيل الى النظر فى شيء من الدهشة . فلما
عرفتنى ، جرت الى الداخل ، وصمتت اسمى .
فاشتد خجلى واضطرابى . خصوصا بعد أن
قدمت الى بنفسها ، وسلمت على قائله .

- حلى . أهلا وسهلا . دلوقت بس الى
افتكرتنا . كنت فين من زمان ياخوى ؟
فلم أزد عن أنى رفعت نظرى اليها . وأ
أغالب الحجل بابتسامة كنت أضغطها ضغطا .
وفى غرفة واسعة وقوره ، يتحمها أثاث
كثير يكاد يمتص هواء الغرفة ، كعادة معظم
الشرقيين وجلست كوثر أمامى وقد أصطبغ
خداها بلون وردى يترقق متقددا فى الوسط
ثم يفسط هادئا باهتا حتى يتلاشى . .
وراحوا يسألونى فيم غيبتى ، ويدهبون على ،
ويكثرزون من جمل الجماله المحفوظة . وأنا
أجيبهم فى اقتضاب . إذ أن بالى كله كان متجها
الى كوثر التى جلست صامته لاتتكلم ، ولكنها
تختلس الى النظر ، فاذا ما التقت عينانا حولتهما
الى الارض وهى ترفع شعرها الذى كان يداعبه
الهواء فيتناثر فى ثورة وفوضى !

ولما ألقت المكان ، واطمأنتت اليه ،
جملت أجمه بالحديث الى ناحية تجبرها على أن
تخرج من صمتها . . وقد أفلحت . . فانطلقت
تحدث ولكن أيضا فى خجل وسذاجة . .
وان كانت عينها . . عينها التاهتان دائما فى
واد مجهول ، تقيضان بدنيا من الكلام
والمعانى والاحلام !

ولست أدرى كيف مسائلها عن صورتها
الأخوة . وعند من من المصورين التقطت لها . .

مع أن اسم « رعمسيس » كان ظاهرا عليها
بوضوح ، وأخذت أظهر لها اعجابى « بالبوز »
فرايتها تفرك منديلها الابيض الصغير بين
أصابعها فى عصبية وثورة . . وأجابتنى فى
صوت حنون رائع

- مرسى !

وكنت أقدر أنى لن أمكث بالزتون أكثر
من نصف ساعة . . ولكن الوقت مضى فلم
أشعر به ، وحان موعد الغداء ، فاضطرت
أن أتساوله معهم . . وما كان أشهاها ساعة
جلستها فى قبالة كوثر ، أناملها وهى تفرس
« شوكتها » فيما أمامها من الطعام ثم ترفعه
الى فم رشيق صغير . . لقد غذيت خاطرى
ووجدانى أكثر مما غذيت جسمى . . ولما
انتهى الغداء ، قنا الى الحديقة الواسعة ،
وجلستا فى « كشك » تنساب عليه أغصان
الياسمين التى تملأ الانف . . وكنت أود من
أعماقى لو تتاح لى فرصة البقاء - أنا وكوثر -
منفردين فى هذا المكان الهادى . . كعينيها
والذى يثير دنيا من الذكريات والأحان . .
وفعلا تحقق الامل . . وقاموا ليستريحوا . .
وتركونا منفردين ، فزداد خفق قلبى . .
واحتنن خداها بالدم . . ومر الوقت سريعاً ،
بدون أن تنطق بكلمة . . وان كانت آلاف
الخواطر تزحم صدرى . . وآلاف المعانى
تترامى فى عينيها !

ولم يقطع علينا تلك النجوى الا قدوم
الخدام يحمل لنا صينية عليها كوم
من العنب ، ووضعها أمامنا فاقتربت منى ،
وقدمت لى عنقودا ضخما وقالت لى صوت ناعم .
- تعرف تكعبية العنب دى يا حلى . أنا
اللى كنت بسقيها طول السنه . . وأنا اللى
عملت الا كياس البيضة للعناقيد علشان العصافير
متا كلاهاش !

فاجبتها وأنا مأخوذ برقتها . . وأنا
أضع حبة كبيرة فى فمى

- وعلشان تا كلاها عصافير تانيه يا كوثر . .

وتفضل لها حلاوتها كلها . .

فنظرت الى نظرة متسائلة عذبه ، وكأنها تريد
أن تطمئن للون هذا الكلام وممرها . .
وأخيراً سمعت ضجة القطار الهابط الى القاهرة
فاخرجت ساعتى فاذا هى الخامسة فودعت
كوثر ، وسلمت على الجميع ورجعت الى
القاهرة . .

ترى هل تحقق كوثر المثل الاعلى للفتاة
المصرية التى ابحت عنها . - ويصورها لى خيالى . -
الفتاة التى ترضى مطالب الروح - قبل مطالب
الجسد . . ١٩

٨ يوليو سنة ١٩٣٠

لازلت أذكر كلمتى الساذجة التى ودعت بها
كوثر عند مغادرتى الزيتون عقب زيارتى
الاولى . . والتى ضحكت على تقسى من أجلها
عند مارحت استعرض الصور التى مرت على
هناك . . وحكمت على تقسى اذ ذاك بانى . .
طفل كبير

- اسمعى يا كوثر . . أنا حابى اجيلكم
كثير خالص . . كل أسبوع . . أنا كنت
غلطان وباعترف بغلطى . .

ولعلها هى أيضا قد نظرت الى فى اشفاق
وشيعتنى بابتسامة ساخرة !

كنت لأأراها ولا أعرف شيئاً عنها . .
ثم قضيت معها فترة جئت بعدها أعلن لها انى
سأزورها كل أسبوع . . فى شفقة وحرارة
وثوب . . بن لعلها لاحظت ايضا هذا السهر
الذى شاع فى وجهى عند ما تركتها ولكن على
كل حال لم يكن شعورى ملفقا . . وكنتم أعبر
عن عاطفة حقيقية فقد تركت الزيتون كآفى
أستيقظ من حلم جميل . . وذل خيال كوثر
يلج على ويطنى على كل شيء ، ويختلط بكل
ما تقع عليه عينى . . وكنتم أصمم على زيارتها
كلما سنحت لى الفرصة . .

ومرت على لقائنا الأول أيام كنت أشد
مأ كون فيها سعادة ونشوة . . يلذ لى أن
أعتمد وأغمض عيني لأستعين بذلك على تحجم
صورتها . . واستعرض ذكريات يوم ١٦ مارس
البقية على صفحة ٣٧

أعمال مكتب الاسكندرية في الشركات السينمائية

كريمة أحد ملوك أوروبا تحاول قتل جانيت مكدونالد انتقاما

وبستر كراب يهوت فجأة بعد انتهائه من تمثيل رواية «الرجل الاسد»



كلارا ابو

واشاعة الاراجيف المختلفة عن هوليوود وبالاخص عن حياة الممثلين والمخرجين وكثيرا ما اشتهر ممثلون وممثلات بفضل أعمال هذا المكتب وبدونه لا يستمروا مجهولين كآلاف غيرهم لا يقلوا عنهم مقدرة أو جمالا .
وجميع الطرق مشروعة عند مديري مكاتب الاعلان مادامت تأتي بالفائدة المطلوبة وهي لفت الانظار . وهناك مثلا كلارا ابو عندما اخرجت آخر فلم لها وعزمت على عدم الظهور على الشاشة الفضية ارضاء لرغبة

لكل شركة سينمائية مكتب خاص لا عمل له الا الاعلان عن افلامها في جميع انحاء العالم لكي يلفت اليها الانظار حتى اذا عرضت في أى بلد هرع اليها اكبر عدد ممكن من المتفرجين ليتحققوا بأنفسهم ماقرووه عنها في الصحف والمجلات من تكاليف باهظة واخراج مدهش وممثلات جيلات... وتصرف الشركات السينمائية عن سعة على هذا المكتب الذي يتفق في كل بلد مع عدد كبير من المشتغلين بالصحافة لينشروا له الاخبار التي يريد أن يذيعها . وفي مصر تطبع أكثر من مجلة عربية وفرنسية لم تكن لتصدر بشكلها الحالي لولا ماتعدها به الشركات السينمائية من أجور كبيرة .

ومن أهم واجبات مكاتب الاعلان نشر كل مايتعلق بالممثلين والممثلات حتى يكونوا على اتصال مستمر بالمعجبين بهم . ويلجأ دائما موظفو هذا المكتب الى اختلاق الحوادث

زوجها أشاعوا أنها تشاجرت مع سكرتيرتها الخاصة وان هذه الاخيرة أعلنت جميع اسرار سيدتها الممثلة الجميلة ثم صاروا يختلقون عددا كبيرا

من الاراجيف والحوادث التي يعجز عن تأليفها اكابر القصاصيين والروائيين .
وامتلات جميع صحف العالم بمذكرات سكرتيرة كلارا ابو . فلما عرض فلمها سارع ملايين الناس لمشاهدة هذه



جريت جاريو

الفتاة التي كتب عنها الصحفيون والكتاب أكثر مما كتب عن اكبر عالم عرفه التاريخ .
وعند اخراج رواية «أنوار المدينة» نشر عدد كبير من الجرائد والمجلات خبر فحوا أن شارلي شابلي سرق موضوع هذه الرواية من قصة لأحد الأدباء الاميركيين الناشئين وانخذ مكتب الاعلان هذا الخبر كآلة لأحاديث مزعومة مع ملك المضحكين وتكلم فيها عن موضوع الرواية وتكاليفها واخراجها . . .
وقبل عرض الرواية بأيام أشيع أن الطيارة التي كان يركبها المضحك الشهير في طريقه الى أوروبا قد سقطت في عرض المحيط . . .

ومن أغرب ما ابتكره مكتب الاعلان شركة بارامونت حادثة الممثلة الخفيفة جانيت مكدونالد مع احدى الاميرات . فقد انتهزوا مناسبة سفر تلك الاميرة إلى والدها (وهو أحد ملوك أوروبا الحاليين) وزعموا أنهم

أطلقت رصاص مسدسها على جانبي انتقاء
منها لأنها سلبتها زوجها (وهو ولي عهد
أحدى ممالك أوروبا) ولكي يبعدون كل شك
أشاعوا أن الممثلة فقدت أحدى عينيها وذهلت
إلى المستشفى في حالة تنذر بالخطر ... ثم عادوا
بعده ذلك وقالوا أن شارلي شابلي (وكان في
ذلك الوقت يتجول في أوروبا للدعاية عن
روايته الأخيرة - أنوار المدينة -) مندوب
من شركة بارامونت ليتفاوض مع الملك (والد
الأميرة) في تعويض كبير للشركة. وقد
راجت هذه الاشاعة راجا كبيرا وأحدثت
تأثيرا عظيميا في جميع الدوائر الاجتماعية والسياسية
حتى صدقها أكثر الناس ونشرت أحدى أهم
الصحف المصرية بين تلفرافاتها الخصوصية.

وتحيط مكاتب الاعلان كل ممثل ومثله
بإشاعات مخصصة. جريتا جاربو عندما مثال
للرأة الخريزة التي تحب الافراد والسير مصافات
طويلة بين الحقول وتحت الامطار. ورامون
نوفارو مثال للعازب الذي لا يؤثر فيه (لا المال
ولا الجمال ...). والاس يرى مغرم بقيادة
الطيارات أما جون كراوفورد فتحب الرقص
إلى آخر تلك القائمة الطويلة.

وتنشط الحركة نشاطا كبيرا في مكاتب
الاعلان قبل عرض القلم بأسابيع قليلة فيتحدثون
عن ممثليه أحاديث طويلة ويؤلّفون عنهم القصص
العجيبة. ومن أهم الدعاية التي نجحت تلك التي
قام بها موظفو مكتب الاعلان بشركة مترو
جولدوين ماير لقلمي جريتا جاربو الاخيرين
« ماتا هاري » و « الفندق الكبير ». فقد
أشاعوا أن جريتا اختفت فجأة عقب انتهائها
من تمثيل دورها في هذين الفلمين. وعلقت
الصحافة في جميع أنحاء العالم عن هذا الاختفاء
العجيب ثم تصادف انتحار ملك الكبريت
المليونير كروجر فعاد مكتب الاعلان ينشر
خبرا جديدا ويؤكد أن جريتا جاربو أفلست
تماما لأنها كانت قد اشترت بجميع أموالها



جينت ماكدونالد

المهمة ؟

محمد وصفي

أكبر معمل في الشرق للروائح العطرية

ولستحضرات التواليت

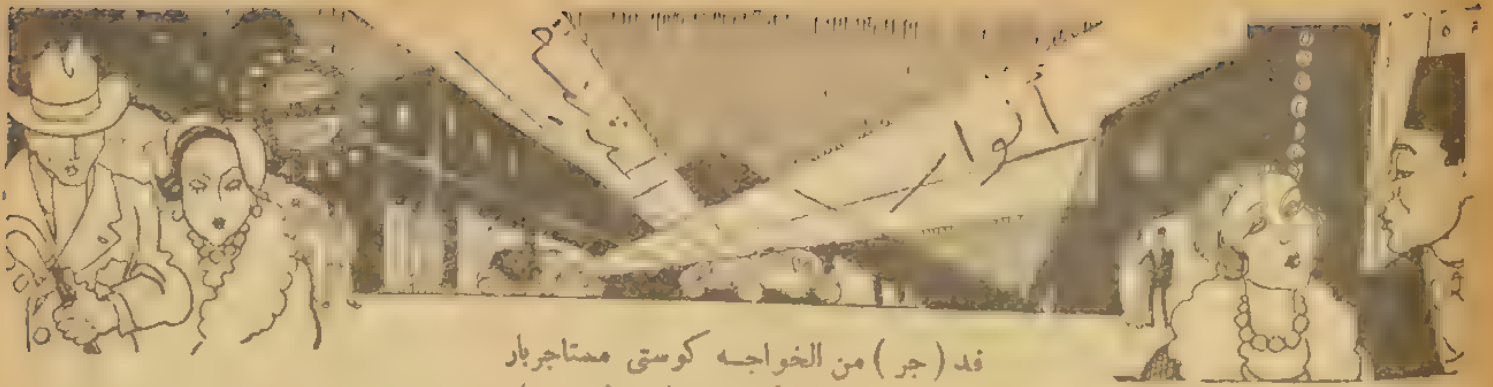
عثمان بك نوري الكيماوى

بالموسكى بمصر وبالإسكندرية بشركة الملابس المصرية بميدان محمد على
كولونيا فاخرة - روائح زكية ثابتة - كريم فلوريه تركيب خاص لاشتاء
لتنعيم البشرة ولإزالة القش - كحل ليلا الاستامبولي جمال وصحة للعيون
ماء العروسة وماء الجمال سائل نقي يغني عن البودرة والمرهم

أسعار خصوصية للجملة

الاعلان في مجلة الجامعة

نجاح مضمون لبضائعكم



مارب . . وقصان ١

من أعجب الظواهر في توسط المسرحى والموسيقى . . تزوج الممثلات والمطربات رجال بميدين عن الفن بعدى وبعدك عن . . جزر الهند الغربية ١ فالسيد عزيزه امير كانت مروه من عمدة سهاوط . . والسيد بهجة حافظ متزوجة من احد الشبان الذين سافروا الى برلين ايام كان الجنيه المصرى يساوى مليون مارك وكان يريد تعلم التلب . . فداد وليس معه حبه . شهادة معاون صحه ١ والسيد منيره المهديه متزوجة من أحد أبناء الذوات حملة شهادة التجاره المتوسطة من مونبلييه . .

ولكن السيدة فتحية احمد ضربت الرقم القياس بالنسبه لزوجها . . ومؤهلاته . . فهو من سواقف المنة الاولى بمدرسة التجارة المتوسطه . . واحد تجار القمصان والفانلات والكسونات . . والمناديل أم قوية ١

ويسوقنا الى هذا الحديث مايدور الآن في أوساط الطرب والموسيقى عن سوء ادارة حديقه فتحية . وهي التى عهد بها الى اسماعيل سميد زوج توحه مطربة القطرين المحبوبة . . وتاجر القمصان والفانلات والكسونات المشار اليه ١

وقد سبق ان عرف القراء شيئا عن خدمات المتسلسلة التى وقعت في حديقه فتحية وهي تحت ادارة الزوج ١ ومعظمها يعود الى غيرة الفانلات والكسونات في تأجيل دفع الحقوق للمثلثات والراقصات . . ١

وقد اتضح أخيرا أن السيد اسماعيل كان

قد (جر) من الخواجه كوستى مستاجر بار كوبرى الانجليز مبالغ مختلفة (على الحساب) ١ استحق دفعها فطالب بها الخواجا والح في الطلب وأخيرا صارح السيد اسماعيل أمام جمع من الموظفين والجمهور

ياحبيبي اى القايدة من وجودك اذا كنت مش عاوز تدفع الايجار . . والفوس الى عليك انا أجبت ثلاث رقصات وغرشين واشغل الصالة عل حسابي . .

وأقبل موسيو دافيد رئيس لاوركستر يطالب بحقوقه هو الآخر . . ويظهر العين الحمرا لصاحب عبقرية الفانلات والكسونات ١

وظن السيد اسماعيل أنه يستطيع رغم كل ذلك أن يناضل في الشاء المقبل فأرسل من يرجو السيدة بدبعة أن تزجر له صالاتها الشتوية بشارع عماد الدين ورؤى انطوان افندى ابن اخت بدبعة بحديقة فتحية في احدى ليالى الاسبوع لماضى يتفاوض في مسألة تأخير الصالة . .

استديو ومور للتصوير الفني يديرة لفيف من شباب مصر

أهم صالة لتصوير في أحسن موقع في القاهرة . تصوير حسب أحدث القواعد الفنية والعلمية ريادة واحدة كافية للدلالة على مقدر نجاح الشباب المصرى في الأعمال الفنية وتقوية على الجيم

الاثنان ٢٥ قرش لادستة كرت بوستال ٣٠ قرش عدد ٦ صور مقاس بور ١٠ افروش تكبير صورة الى مقاس ١٨ في ٢٤
المواعيد كل يوم الساعة التاسعة الى الواحدة ومن الخامسة الى التاسعة مساء
زوروا استديو مور للتصوير الفني (شارع فؤاد الاول نمرة ٩) (من تقاطع شارع فؤاد بشارع عماد الدين فوق محل البرازيل

ويطلب الضمانات الكافية لدفع الايجار . . الى بعض هذه الاسباب يرجع زعل السيد توحه الاخير . . واحتجاجها عن جمهور . . ياريت زمانك وزمانى ١

مساكين . ممثلاتنا ومطرباتنا المتزوجات من عباقر: العمدية والطب والتجارة والفانلات والكسونات . .

رد . . زياده ١

وما دمتا في معرض الكلام عن بديعه وفتحيه فيجب أن نشير الى الزياره التى قامت بها السيدة فتحية لكازينو بديعه في مساء الجمعة الماضى . . ردا لزيارة بديعه لها الماضية اثناء مرضها الاخير . . وهى الزيارة التى ظلت بدون رد حتى بعد أن كتبنا كلمتنا عن ذلك . . في العدد الماضى ١

وقد قبلت ترحه في كازينو بديعه بكية



c. 6.

في مصابنا المصرية

أصبح ليلة استلا المنزل الأولى

وذلك لأن أوساطا الراقية أدركت بسرعة أنه ليس من المعقول أن تبحث عن غيرها وتدفع ثمناً أعلى مما دامت مصر تقدم لهم بيرة بهذه الدسامة وهذه اللذة ناهيك بمزجة المزاي وهي أنها طازة

بيرة استلا

البيرة الفاخرة الطازة

واقرة من الاحضان والقبلات .. وتصدرت توحه بنوارا من بنواير الكازينو تشاهد النمر المختلفة .. وتقارن بين ادارة بديعة .. وادارة زوجها الفاضل !

وظلت بديعة الى جانب فتحية نحو نصف ساعة لا تقارنها .. أخبرتها أثناءها بالكثير من مشروعاتها التي في مقدمتها اعزامها السفر الى أوروبا لتلتحق زوجها نجيب ومعها فريد أفندي غصن وأخوه .. وبقاؤها هناك مدة طويلة ..

وأخيرا خرجت السيدتان وركبت توحه سيارة بديعة .. التي لم تعد ليلتشد الى الكازينو .. !

استبعاد

الراقصتان ماري ونينا كانتا تعملان الى مدة قريبة في أوتيل كورتل برأس البر .. وتعيدان للمرة المائة بعد العشرة آلاف دوريا حتى اسم الله علينا .. !

وحدث في إحدى الليالي أن حضر اثنان من كبار موظفي محافظة دمياط حفلة من الحفلات التي اشتركت فيها الراقصتان .. طوياما انما .. !

ويظهر أنها أشارتا في إحدى القطع التي قيت إلى رجال البوليس والادارة ..

وفي اليوم التالي أقبل إلي صاحبة أوتيل كورتل من يفهمها أن بقاء نينا وماري غير مرغوب فيه ..

ولم تقض ساعات حتى كانت حقائق اراقصيتين المحتوية على بدل الرقص وأصول .. باختي اسم الله علينا .. و

والجار الذي اشترك في إحدى الادوار مشحونة إلى المنصورة .. ومعها دموع عين .. الراقصتين .. !

الاعلان عن بضائعكم

في مجلة الجامعة

بضمن رواجها

غزل بلادي ...

على نغمات الاغول

ليلة عند سلطان الطرب محمد العربي

للاستاذ حمن صبحي

كلما كنت أدخل مدينة رمسيس ، ولا أدور
دورة يمنية ، أشبع فيها النفس بطنين الأوغول
الذي يصل الى الأعماق ، وحنين الناي الذي
يزأ أوتار قلبي هزاً هادئاً قوياً ، كنت أشعر
بنفس في زيارتي ، يجعلني قلقاً طول أمسياتي .
ويتبعني شبحه أينما سرت في انحاء المدينة ،
لاشبعه تماماً ... ولكن شيئاً يشبه الشبح
هو انغامه الحزنة ... النادرة ... المبكية !
الحزنة لأنها تبكي العاطفة ... النادرة
على فرقة أو لوحة أو دلال ... المبكية لكل
وتر حساس في القلب والنفس والعاطفة ...
لكن هذه الليلة لم أستطع أن أقاوم رغبة
نفس الملحة في الاقتراب من (شادر) محمد
العربي ، وأنا لا أسمع شيئاً من الطنين ، ولا
من الحنين ، وأدخل وعن يساري (نصبة)
الشادر تفوح منها رائحة القهوة ... وتجربات
التعميرة ... فتمتلكني فتى في منتصف الحلقة
الثالثة : ناهلاً وسهلاً باللطافة والأأس كاه ...
والفتى هو نفسه أنس ولطافة ... وهو
أيضاً (الجرسون) الوحيد في الشادر ...
وصار بي هذا (اللطافة) ... الى مقعد
لطيف ... و (وضب) أمامي خواناً صغيراً
وسألني : اشرب ايه ؟ فقلت قهوة مضبوطة ،
فصاح بصوت (حياني) ...
واحد مظبوط فرنساوي ...
فناديته وقلت : ليه فرنساوي يا أخى ؟
بلدى من فضلك ... !
فنادي بنفس النغمة
المظبوط في كنكة ...

وأنا أعرف أن البرساوي هذا
يعود في كوبيه ... وأنا لأحب القهوة في كوبيه ...
آثرت أن أشربها في (بيته) ... على أن أشربها
(آلا فرانسية ...) !

وجاءت القهوة فسأته عن اسمه فأجاب .
- محموبك محمد الحدق ... خدام الانس
واللطافة ...
فسألته .

- المعلم يا ...

فسألني :

- عمي ؟

قلت :

- سمحمد العربي

قال :

- بل يا معلم ... يمي ... اليه يسأل

عليك .

وأقبل على شاب في أواخر عقد الشباب ،

مزين بحيف رشيق ، تنووس في وجهه المن

واله طامة ، أسمر أسود الشارب ، وليس من روش .
و (حلاوية) صوف ، وسلم وأهل ثم حاس .
وتعارفنا ... فأهل مرة أخرى ، وعرف
مهنتي فنادي الحدق ... وقال :

- كنكة يا حدق على المعلم ... والطلب ده
على حسابي ... !

فاعترضت علي هذا الكرم ، وشكرت ،

وصممت على دفع الطلب الأول وجعلت هذا

شرطاً أساسياً للتحدث اليه ... بعد مناقشة

حاده . كادت تصيح حصاده ... ! أمكن قبول

طباي ... ! وصاح السيد محمد وهو الى جاني :

يا أبو الحديد ... جرى ايه ؟

فأجاب صوت في الناحية الأخرى من

الشادر :

جاهز يا عمي ؟

وفهمت أنا عندئذ أن (عمي) هذه مناداة

احترام لاقربة .. ووثقت من ذلك من (العم)

الكبير ...

وبدأ السيد محمد العربي المطرب البلدي

العظيم يتحدثني عن والده المرحوم - كيف كان

عريباً بندياً مشغولاً بركوب الخيل والاتجار

فيها ، وكيف أنه كان رجلاً غنياً من القيوم

كان ينزل في (سيلا) في حدود القيوم الغربية

الشريفة وكان له نجح يسمى (نجح المهب) ، ثم

كيف أن أباه تزوج من عائلة كبيرة في (بيت

رهينة) بالحجرة بقرب البدرشين ، وكيف

نشأ (محمد) مدلل بين عائلتي أبيه وأمه ، فطلع

معمل تحليل كيمائى

« الدكتور ميشيل فرح »

دكتور في العلوم البكتريولوجية ولسانسيه

في العلوم الكيمائية وصينلى كيمائى

بالجامعة المصرية سابقاً مسددة تحليل الدم والبنعم والملى والبول والبرار وتحضير فاسكين

المواعيد من ٨ صباحاً الى ١ ومن ٤ الى ٨ مساءً

شارع الملكة نازلى رقم ١٤١ بميدان باب الحديد تليفون ٤٠٣٨٨



(لاصناعة ولا تعليم) ... فعوى المغنى !..

ثم حدثني عن أصفه الشديد لاضطراره
أخيراً لاحتراف الغناء ، مع أنه كان يود أن
يظل طول حياته هاوياً ... وكيف أنه بدأ
يفنى في قهوة صغيرة في المطرية بقرب الزيتون
فأخذ الناس يقبلون عليه ويشجعونه
واضطاروه أن (أن يزل الازبكية) ... فجعل
يتنقل من قهوة إلى قهوة من مقاهي الازبكية ، حتى
أصبح اسمه معروفاً بين الناس وملاً أسطوانات
كثيرة وبلغ إirاده اليومي في بعض الأحيان
عشرة جنيهات !..

وهذا كان التخت قد استعد تمام
الاستعداد ، بعد أن (دوزن) الارغول .
والناي (وشد) الرق فاستأذن مني السيد محمد
وقام فتوسط التخت الذي كان أفرادهم وقوفاً
كلهم ، وانطلق الارغول يمهّد للدخول يشرف
عشاق عثمان بك يشاركه الناي ، ولما انتهى من
(البدنية) الاولى ... بدأ السيد محمد العربي
يعنى مواله البديع .

إن لاف طيرك بغيرك بالعجل غير
وخد بداله ميمير الابام تتغير
وان جالك حافي على الاقدام متغير

إخزى شطانك وبالله بنا نروح
تبقى سلطان على الاثنين متخير
وكم كان السيد محمد فناناً مبدعاً ، مالمكان
لموقفه ، واتقا من إبداعه ، حين كان يلقي هذا
الموال ، فكان (سلطاناً) على موقفه . ولذا
سميته من تلك اللحظة (سلطان الطرب) !..
وعاد سلطان الطرب إلى مجلس مجاني
تحدث عن الفن وترك مساعديه خطاب
وحسن القليوبي وأبا الحديد ... يعزفون
ويغنون الليالي ، والمواويل خلال (الاتراك) !
رامتدت بي ليلة (سلطان الطرب) محمد
العربي حتى أشبعت تقسى من طربه البلدي
الظريف ، وسبحت ساعة وبعض الساعة في
البلدي ، على نعمات الارغول ، الذي طالما
حننت إلى طينته ، وعلى نعمات الناي الذي
كنت أشتاق لحنيه !!

لماذا تنفعك البيرة ؟

البيرة تفتح شهيتك

أن البيرة هي أهم المشروبات المهمة
لاحتوائها على الكحول وعلى حشيشة الدينار
والخماثر .

ومعلوم أن كل ما يداع على الهضم
يساعد كذلك على فتح الشهية للأكل . أشرب
قدحاً أو قدحين من البيرة الجيدة قبل الأكل
وانظر كيف تريد قابليتكم للطعام

أشرب أسدلاً

الأهرام وإبراهيمية

يرقى مصر الطازجة

اعلان خصوصي لطلبة المدارس

اطلبوا أحجار النظارات لقصر البصر

الحجر ٥ قروش صاغ
- محلات سامي سالتيل -

ميدان الأوبرا بمصر

الكشف على النظر مجاناً

نلفت نظر مستخدمي الحكومة والطلبة بأن كشفنا حاز النجاح
النام في القومسيون الطبي

نظارات باغه للشمس والمقار حجر أصلي ٨ قروش صاغ

سارق (مونا ليزا) .. يقول انها مزورة !

اما السرقة فكانت بسيطة .

كانت الصورة تزن حوالى الثلاثمائة وخمسين كيلو جراما ففى محتاج فى حملها لثلاثة رجال . . واختبأنا فى مساء يوم الاحد فى إحدى الغرف النائبة وكان المتحف مغلقا كعادته يوم الاثنين فلما طلع الصباح لبسنا اردية العمال البيضاء وسرنا بهدوء الى (القاعة المربعة) حيث توجد الصورة فنزعناها عن الحائط ولم يكن ذلك بالامر المستغرب لان المصادرة حرت كثيرا أن نزع الصور لتنظف ثم تعاد بعد ذلك .



مونا ليزا

وحملا الصورة من (القاعة الكبرى) الى (صالة السبعة أمتار) نحو السلم الصغير الذى لا يستعمله إلا موظفو الادارة وهذالك نزعنا عن الصورة الاطار الثقيل والزجاج بينما جرى أحدنا نحو الباب الذى فى نهاية السلم ليفتحه . . ولكن كان مغلقا وبينما هو يحاول فتحه خلعت (الاكرة) فسوقنا فى حيرة ولم يكن

لاشك أن أشهر صورة فى العالم هى (مونا ليزا) التى رسمها ليوناردو دافينشى والتى تعتبر أحسن ما رسمت ريشته وهذه الصورة تحوطها الآن مشكلة غامضة فقد حزنّت فرنسا بأسرها عند مسرقة هذه الصورة من متحف اللوفر عام ١٩١١ ولكن مالبث حزنهم أن تبدل فرحا عندما أعيدت إليه عام ١٩١٣ ولكن قام امر انكازى الان يدعى جاك دين وقد كان ممن اشتركوا فى سرقة الصورة وهو يؤكد ان النسخة التى فى اللوفر ليست بالاصيلة وانما هى نسخة مزورة !

وقد ذهب هذا الامر الى السفارة الفرنسية فى لندن وفاجأها بهذا الخبر وهو يقول أنه يعرف تماما مكان النسخة الحقيقية .

ولسرقة الصورة قصة ممتعة يرويها دين هذا بقول « لقد كنت واحدا من الثلاثة الذين سرقوا مونا ليزا اذ كنت عضوا فى عصابة تخصصت لبيع النسخ المزورة للقطع الفنية العالمية .

وقد طلب منا احد أصحاب الملايين الاميركيين صورة مونا ليزا فقال له زعيمنا أنه سيجهّد بان يحصل عليها وكان غرضه بالضع أن يموه عليه إذ كما قد عزمنا على أن ندمعه نسخة مزورة ولكن كان علينا أن نسرق الاصلية أولا حتى يقتنع بصحة التى نبيعها اليه وكان فى نيتنا كذلك أن نعيد الصورة الى مكانها بعد السرقة بايم غامضة وبمذام الصعة مع الاميركي .

واستخدمنا رساما ماهرا توفى الان لتقليد الصورة وكانت هى فى الاصل مرسومة على ثلاث لوحات من خشب الجوز سمكها بوصة ونصف وقد لصقت على لوحة كبيرة من الابوس خضاما الذهب المزورة ايضا على خشب الجوز الذى استخرجناه من ممرير ايطالى قديم

أماننا إلا أن نستعى اهتمام أحد من الخارج ففعلنا وتصادف مرور سباك دفع الباب فافتتح . وشكرنا الرجل ثم أخبأنا الصورة تحت معاطفنا وعدنا الى البيت .

ولم تكتشف السرقة حتى كان زعيمنا قد رحل إلى أميركا وقد سبقته إليها خمسة نسخ مقلدة من (مونا ليزا) باعها إلى خمسة من أصحاب الملايين ؛ وكل يعتقد أن لديه النسخة المروقة من اللوفر .

وفكرت أنا وزميل لى فى باريس أن نلتفت بالنسخة الحقيقية التى عندنا فاتفقنا مع رجل اشتراها منا على أنها نسخة مقلدة بمائة جنيه لا غير !

وكانت لدينا نسخة مقلدة وأحدة عدا التى بيعت فى أميركا فأخذها من ورائنا أحد أفراد العصابة واختفى بها ظاناً أنه الحقيقية وقد قبض عليه البوليس بعد ذلك بعامين فى فلورنسا وهو يحاول بيعها فأودع السجن حيث مات .

وأعيدت الصورة .. المزورة ! إلى اللوفر وعاد معها إلى فرنسا الفرح والسرور . وقد أردت قريبا أن أتأ كد من نصيب الصورة الحقيقية وقد علمت أنها قد بيعت إلى هاو فرنسى ولما طالبت تصريحه لمشاهدتها وحدته يعتقد أن لديه نسخة مزورة باتقان غريب . هنالك أيضا شيء لاحظته وأظن الكثيرين قد لاحظوه أيضا .

ذلك أن (مونا ليزا) الحقيقية كانت لها قوة مغناطيسية مذهشة تستوقف كل من مر عليها حتى جن الكثيرون هوى بها وأرسل إليها المئات خطابات غرام واتتحر من أجلها ثلاث رجال بينا قتل واحد نفسه امامها فى المتحف ! أما الآن فلا معجبين ولا محبين . . فهلا ترونه أمراً غريباً !!

القبة السينيه هل هي خدعة ام حقيقة ؟ !

وصلتنا كثير من الرسائل تعليقاتاً على مقال الانسة ناهد محمد فهمي الذي نشرناه في الأسبوع الماضي فيما يختص بقبة الضريح التي تظهر على داخلها خيالات الاولياء الراحلين. وردود القراء كانت منقسمة متباينة ولضيق المقام سنكتفي بنشر اثنين منها كل يمثل رأياً من الرأيين ، أما رأى الجامعة فسنتركه حتى تمنح فرصة قريبة لسفر مندوب لنا إلى السنبلاوين .

يقول حضرة « حسن رجب . ميت غمر » ما يأتى :

« تحية وسلاما . وبعد فقد قرأت في مجلتكم تحت عنوان دار سينيه من عهد العرب بقلم الانسة المهذبة ناهد محمد فهمي كلمة عن قبة ضريح سيدى عبد الله بن سلام رضى الله عنه التي تظهر خيالات أولياء الله الراحلين وهي تهيب بحضرات القراء أن يرسلوا ما عندهم من معلومات عنها بل بالصحف والمجلات أن ترسل مندوبها . وردا على الانسة أقول كل ما فى الامر لا يخرج عن تجربة بسيطة فى الضوء . اذا دخلنا حجرة مغلقة الا من فتحة صغيرة ينفذ منها الضوء فان الأشياء التى تمر خارج الحجرة أمام الكوة تنعكس صورتها على الحائط المواجه للكوة وهذا عين ما يحصل فى ضريح عبد الله بن سلام رضى الله عنه وتفسير ذلك أن بالقبر فتحة

فعند مرور شخص بالسكة الزراعية تنعكس صورته داخل المقام على الحائط المواجه فيظنها الناس صورة الولي المطلوب

ومن غريب ما يحدث أنه قد يصادف عدم مرور أحد عندما يطلب شخص وليا فيظن ذلك الشخص أن الولي زعلان منه وما هو بزعلان وقد يطلب بعض الناس وليا فيمر اتومبيلا أو عربا أو بضم صبية وما على الانسة

المهذبة إلا أن تنتظر مدة طويلة داخل الضريح ترى الاولياء الصالحين يمرون بدون طلب أو قد يمر بعضهم راكباً اتومبيلا وزيادة التحقق فاعليها إلا أن تكلف شخصاً بالمرور رافعاً يديه مثلاً فتراه داخل الطريق

هذا وإن لم يكن سينما كما وصفته الانسة المهذبة إلا أنه يدل على طول باع العرب فى العلوم الطبيعية لانهم لو لم يعرفوا علم الضوء لما تمكنوا من عمل ذلك وربما كانت مجرد مصادفة وما يساعد على إظهار الصور واضحة أن القبة مجصصة كما قالت الانسة فتصير كالشاشة البيضاء

هذا وتفضل سيدى بقبول التحية ميت غمر حسن رجب

ولكن لى اعتراض بسيط على هذا الامر هو أنه يذهب إلى أن فتحة صغيرة هى التى ينفذ منها الضوء فتسبب هذه الرؤيا .. هذا الامر يستحيل تحقيقه إلا إذا كان ذلك النقب دقيقاً إلى حد كبير وإلا كان الشبح المنعكس أبعد ما يكون عن الوضوح .. هذا إذا انعكس بالمرءة على القبة .. كما أن هذه النظرية الضوئية تحتم أن يكون الخيال الذى على القبة فى وضع عكسى مع أصله فإذا اقتنعنا أن هذه الخيالات تنعكس عن المارة فى الطريق وجب أن تظهر رؤوسهم إلى أسفل وأقدامهم والارض إلى أعلى .

فهل هذا ما يحدث ولا نظن وإلا لشارت إلى ذلك الانسة ناهد .. هذا إذا لم يكن أصحاب الضريح قد جهزوا هذه الفتحة بالمعدسات الخاصة على نظام التلسكوب فأمكن إرجاع الخيالات إلى وضعها الأصلى .

ثم خطاب ثان من « ش.ع.ش » جاء فيه : حضرة الانسة المؤدبة ناهد محمد ... أفيدك علماً يا سيدتى الانسة بأننى

رأيت قبة مشابهة لتلك القبة وقصتها أننى كنت ذاهباً لزيارة أحد أقاربي بمدينة المحلة الكبرى أنا وباقي العائلة فى أحد الأيام أرادوا أن يأخذوا إذنا منى لزيارة ضريح أحد الأولياء واسمه سيدى « محمد العزب » بعزبة محلة أبو على القنطرة بجوار المحلة الكبرى وأدعوا بأنه يوجد به مكان فى ضريحه يرى فيه الأنسان من يخطر بذهنه من أولياء الله فأردت أن أحو من ذهنهم هذه العقيدة الخرافية التى لا حولها ولا يمكن أن تدخل العقل وكان موجوداً أحد إخوانى فى هذه اللحظة وقر رأيه على زيارة هذا الضريح لرى هذه السينما الصامتة فذهبت معهم مرغماً فما كان أشد دهشتى حيناً رأيت ما سمعت عنه قبل ذلك بلحظة وخرجت فى الحال أبحث وراء الضريح على أحد أحد يعمل هذا الخيال فلم أجد أحد كما كنت أظن فوقفت لحظة مكتوف اليدين أمام هذه العظمة الآتية وتجد الناس يزورونه آلاف كل يوم كما يزار سيدى عبد الله بن سلام فى السنبلاوين فهل هذا ياترى أحدى عجائب الدنيا السبع ام ماذا

وسلامى عليك ورحمة الله وأرسل حضرة « توفيق اسماعيل خليفة » صيحة ديروط « خطاباً بنفس المعنى عن هذا الضريح الثانى مؤكداً هو الآخر ظهور الاشباح على قبته .

نحن بالطبع نؤمن تماماً أن فى الامر تلاعب لان العقل الحديث المتقف لى يصدق أن أشباح الانبياء الكرام الاولياء الصالحين تظهر على قبة بمجرد أن يأمرها بالظهور ورجل بسيط كخادم الضريح .. وموعداً عدد قريب اذ يعود لكم مندوبنا بالخبر اليقين .



حقائق قصيرة مذهمة

* يخطيء الفرنسيون تماماً في اعتقادهم أن باريس على نهر السين لأنها في الواقع على نهر البون وفي مونترو حيث يتقابل النهران نرى البون أطول وأكثر سعة وأعمق من السين.

* تشارلس هايفيلد عملاق في الثالثة عشر من عمره اذ يستطيع أن يحمل ثلاثة رجال على يديه وركبه.

* كان السويديون في القرن السابع عشر يستعملون مدافعاً صنعت من الجلد.

* عندما ولد برعمو كارنيرا كان والده ينتظر الكثير من الأبناء فأسماء برعمو أي الأول وأسمي اخوته بعد ذلك مكندو (الثاني) وترسو (الثالث) وكوارتو (الرابع) وهكذا. * أنشئت دار الكتب الأمامية في باريس وهي أحسن مكاتب العالم عام ١٣٧٦ وقد ظلت ٥٦٢ عاماً دون الاستماعة بأي نور صناعي داخلها حتى جهزت بالنور الكهربائي عام ١٩٢٩.



السيدة المصرية زوجة اللورد اوريان

* استطاع أحد المزارعين في ولاية فلوريدا الأميركية أن يثبت ليمونا يبلغ ثقل الواحدة رطلين ونحوى من العصير قدر خمسين ليمونه صغيرة

* يربي الصينيون نوعاً من الخراف له وفه الفاخر وذيله الممتلئ بالدهن الى درجة غريبة وقد يحدث أحياناً أن ينمو الذيل الى درجة تمنع سير الخراف فيجهزونها لذلك بعربة صغيرة ذات عجلتين لتحمل الذيل !

* تدل الإحصاءات الأخيرة على أن بالهند أكثر من عشرين مليون أرملة وأن ربع مليون منهن دون الخامسة والعشرين في العمر

عراف هندي في لندن

هبط لندن عراف هندي من اتباع مذهب اليوجي يدعى مولبا جالا وهو في طريقه الى اميركا ليحضر مؤتمر الأديان بها ممثلاً للزعيم الديني للهندوس وهو الحاكم الروحي لمائتين



العراف الهندي مولبا جالا

وخمسين مليون من الاتباع.

ويزعم مولبا جالا لنفسه قدرة التنويم الشخصي وأن اطلاعه على الفلك يمكن من أن يحدد اليوم المقدر لوفاة أي شخص . وقد حدث أثناء طوافه بالهند أن افتتنت به أرملة راجاة صغيرة ولكنه هرب منها لئلا يعزبا !

وهو يحتفظ في طبق فضي عميق ببعض الماء من نهر الجانجس الذي يشرب منه قطرات قليلة قبل أن يمسي أي ماء آخر .

ومولبا جالا يستيقظ كل صباح في الساعة الرابعة وبعد الصلاة يبدأ تمارين التنفس وبعض حركات اليوجي التي يبلغ عددها أربعة وثمانين وهو يقول أن اتباع هذه الحركات بدقة يمنع فناء الجسم ويبعد الخوف من الموت

مرض خطير

هرب من معزل في بلده تيشيلستي الرومانية سبعة مرضى بالبرص وذهبوا الى قرية مجاورة حيث طالبوا السكان بطعام لأن كمية الخبز



الرجل الذي أصبح امرأة

حتى تعطى لهم غير كافية .. وهرب السكان من أمامهم خشية الإصابة وبذلك حصل المرضى على حاجتهم من الطعام بل ومن الحمر حتى عادوا الى المنزل وهم سكارى يترنحون .

أسنان بعد المائة

أبدل فلاح من بلدة ألبى الهندية أسنان للمرة الثالثة رغم أن عمره يبلغ مائة وخمسة وعشرين عاما .

الزنجي الأبيض

جبن جوزيف دوفان هو الزنجي الذي أبيض لما تناول بعض الحبوب ليشفي نفسه من الربو وهو حزين الآن لونه ويود العودة الى لونه الأصلي ولذلك يعرض نفسه بكثرة للشمس ولكن كل الأثر الذي تركته الشمس حتى الآن سمرة خفيفة في أطراف أذنيه .

سرقة من مصرية في لندن

سرفت مجوهرات تبلغ قيمتها ستة آلاف جنيه من زوجة اللورد دونوف أوريان المصرية من قصرهم بلندن .

ويظن أنه قد قامت بالسرقة عصابة تخصصت لسرقة الاثرياء وأنهم استعملوا طيارة ليهربوا المجوهرات بعد ذلك الى أوروبا لبيعها ولذا كان هناك رقابة شديدة الآن على كل المطارات البرية والبحرية .

ومن بين المسروقات عدا الماسات واللائي حاية أثرية تمثل عينا آدمية ملونة على العجا وتثال من العجا أيضاً رجل عجوز فوق رأسه شعر صناعي وخاتم به عين عاجية صغيرة .

وقد تزوج اللورد من خليلته المصرية عام ١٩٢٨ بعد خطوبة دامت أسبوعاً واحداً .

الطلاق في ناتال

لعل ناتال أرخص وأسرع أهم العالم في الطلاق فاعلى نساء الزولو في هذه الولاية الافريقية إلا الذهاب الى مكتب البوليس ودفع خمس شئات ثم الانتظار أسبوعاً واحداً وبعدها يمكن للواحدة منهم أن تتخذ زوجاً جديداً .

الرجل الذي أصبح امرأة

كان ايار فمجن رساما هواديا شهيرا وقد توفي في درسدن عام ١٩٣١ ودفن تحت الاسم النسائي (ليلي إيلي) :

ذلك أن ايار كان ياهو في شبابه بأن يترى بزي النساء الذي كان يتقنه تماماً حتى أطلق أصدقاؤه عليه اسم ليلي وبدأ هو يشعر أن في جسمه روحين متناقضتين تتنازعان حتى أشرف على الانتحار ثم فكر في عرض حالته على الأطباء الذين أجروا له ثلاث عمليات مؤلمة انتهت بتحويله الى امرأة فألقى الملك عقد زواجه واعتبر ميدة وأخذ له أسمارميا ليلي إيلي ثم زف زوجته القديمة الى صديق لها . وحدث بعد ذلك أن وقع في غرام (ليلي) رسام فرنسي كان صديق (ايار) مدة طويلة وعرض عليها الزواج فذهبت ليلي تستشير الأطباء فيما اذا كانت تستطيع أن تصبح أما واتفقوا على اجراء عملية رابعة لهذا الغرض ولكن قضى عليها بسكتة قلبية وهكذا كانت نهاية النزاع بين الطبيعة والعالم .

بعد خمسين عاما

وتزوج المذنب إدون واتش النيوزيلاندي بعد وفاة زوجته الأولى من سيدة انكليزية كانت قد رفضت الزواج من منذ خمسين عاما

فقد هاجر إدون الى نيوزيلاندا حيث تزوج فلما ماتت زوجته حديثا عاد الى وطنه انكلترا حيث وجد حبيبته الأولى التي أجابته الى طلبه في هذه المرة .

أنقذته اصابعه

بينما كان اليوز باثي جاري من البحرية الاميركية يقوم ببعض المخاطر الجوية في طيارته قذف الى خارج مكانه وبينما بدأ يقع اشتبكت أصابع قدميه بحجز من الطيارة فتمعه من التسقوط واستطاع أن يعود الى مقعده بعد أن نجا من موت محقق .

القبلة الاخيرة

كانت فتاة حسناء من مدينة جومبلا الاسبانية تراقص حبيبها ثم قبلته قبلة واحدة في آها والدها وأخذها الى المنزل حيث ضربها حتى الموت .

الذهب من (إيجبت)

عادت باخرة الانقاذ (آر تيجليو) الى بلايموت في انكلترا بعد أن أخرجت من الباحرة الفارقة (إيجبت) خمس ثمانية من الذهب وخمسا وعشرين ألف جنيه ذهبي .

الشعر الابيض

يغير ملامح الوجه ويضيق الجمال فاستعمل حبوب فينوس انها تضمن لك لون الشعر الثابت الذي



ترغبه مدة شهرين بدون أن تسبب لك أي ضرر لاسها خالية من الادهان مستودعها احراجانة الهلال بالسيدة زينب تليفون ٩٥٥٧١

الاعلان في مجلة الجامعة

نجاح مضمون لبضائعكم

هوليوود... قرية الخيال النخالة

== بقلم ساموئيل جولدوين ==

«: لقد كنت واحدا من الخمسة المؤسسين لصناعة السينما في اميركا والامر المدهش أننا كنا جميعا مهاجرين فقراء قبل أن نصبح مخرجين عظماء تذهل الناس اذا أطلعت على الثروات الضخمة التي جمعناها.

ولكن القدر لا يثبت على حال وهامى هوليوود تتسائل الآن ماذا يخفي لنا القدر من حديد؟ هنالك أدولف زوكر مثلا.. الذي رحل من البحر طغلا الى اميركا وفي جيبه ثمانية جنيهات ثم جاءت ساعة أصبح فيها الحاكم المطاوع في أربعين مايون جيبه.. لقد مدت أشهر وذلك الملك السبعي - الذي كان يتصرف منذ عام في اكبر شركة اخراج في العالم فضلا عن ثلاثة آلاف دار لمرض - يجاهد باسبسال في سبيل انقاذ شركته.

ذلك أن أسهم شركة برامونت كانت تساوى قبل الازمة عشرين حنيها للسهم الواحد أما اليوم فانها لاتساوى اكثر من قرشين اثنين!

وأنا.. لقد جمعت ثروة هائلة ثم فقدتها وعدت لجمعت ثروة أخرى.. ورغم الازمة الخائفة فأنى أبتم وسأطامكم على السر في ذلك

ربما كان هنالك سببان للنجاح الذي أضافه الأول أننى لم أخرج فلما في حياتي إلا بعد أن اقتنعت تماما بأن الجمهور سيقبل عليه.. والثاني، أننى كنت أبدا (ذئب الصناعة الأوحده)

ذكرت لكم أننى انفصلت عن شركتى القديمة وأعقبت ذلك دهشة عامة في الأوساط

السينمية مالمثلت أن زادت عندما أشيع اننى سأنشئ شركة أضارب بها الشركة القديمة حتى ظنت هوليوود أننى مجنون أو أحمق.. أو الاثنان معا!

إذ كيف أجسر أنا بائع القفارات - سابقا - والشريك الأصغر في أكبر شركة في ذلك العهد أن أهجر هذه الشركة وأن اعترم منافستها مسلحا بشهرة بسيطة ورأس مال صغير وثلاثة شركاء مجهولين!

على أننى لم أكن أهتم لذلك فقد كانت لدى ثقة في نفسى لا حد لها وكنت جد مطمئن إلى النجاح في النهاية.

ولم يكن بين شركائى من اتصل بالسينما قبل ذلك إلا واحد هو إدجار سلوين الذى كان قد أسس شركة صغيرة مع أخيه ثم باع اسهمه فيها كما باعت أنا أسهمى لتكون رأس مال الشركة الجديدة.

أما شريكنا الباقيان فكانا مرجريت مايو المؤلفة وآرثر هوبكنز المخرج المسرحى وكان جهدهما مقصورا على مقدرتهما الفنية كل في نوعه.

وبدأنا العمل بقوة أدهشت الجميع فقد تماقدا مع خمسة من أشهر ممثلين ذلك العهد ممن كانوا في طريقهم نحو مرتبة النجوم.

وكانت مابل نورماند أولى الحزمة اوما بل هى تلك الفتاة السمراء التى سيذكرها العالم أبدا كالممثلة الأولى لشارلى شابلن فى أهم رواياته الأولى والتي كانت حياتها - حتى موتها بالسل منذ ثلاثة أعوام - سلسلة شائقة من المفاحات الاجتماعية.

وعندما تعاقدت معها كانت قد ظهرت تحت اسم مابل فورتسكيو فى شركة بيوجراف وكانت قبل ذلك النموذجا لكبار الرسامين أمثال جيسون وغيره حتى افتتنت مارى بكفورد بحماها فأوجدت لها عملا مع بلانش سويت -

وفى ذات يوم كانت تعود من الفتوديو الى بيتها فى لوس انجليس عندما تقدم اليها رجل غريب وعرض عليها أن تنضم لشركته بمرتب قدره عشرون حنيها فى الأسبوع!

وذهلت مابل حتى ألجت الدهشة لسانها إذ لم تكن تظن أن فى هوليوود مثل هذه المرتبات وظن الرجل أن سكوتها دليل على التردد فرفع المرتب توالى خمسة وعشرين حنيها.. وكان هذا الرجل ماك سينت الذى اشتهر بفصوله المضحكة التى تظهر الفتيات الجميلات فى ثياب الاستحمام والذى اكتشف شارلى شابلن للوحة الاميركية.. على أن ماك سينت لم يكن يرى اذ ذاك فى شارلى ممثلا مضحكا حقا كما يتضح لنا بعد ذلك.

ومنذ أن تقابلا لأول مرة أصبحت مابل صديقة مخلص لشارلى وكثيرا ما كانت تعمل كمديرة مالية له اذ أن شارلى أشد مايكون خجلا فى شؤونه المالية وكلما أراد زيادة فى مرتبه كانت مابل هى التى تطلبها لأجله من سينت!

وحدث مرة أن استدعى التمثيل ركوب شارلى ومابل معا على موتوسيكل وسأله المدير ما إذا كان يستطيع قيادته فرد بكبريائه المضحك أنه كثيرا ما كان يطوف لندن بالموتوسيكل - وركبا معا - ودارت الكاميرا ٠٠ ثم اندفع بها

الموتوسيكل في الطريق بسرعة هائلة وشارلي عاجز عن أن يوقفه حتى اصطدم بحجر فاقبل واغمى على مابل بينما أصيب هو بجراح كثيرة وقد ظهر بعد ذلك أنه لم يركب موتوسيكلًا في حياته !

وعندما عرفوني بشارلي بعد ذلك أردت أن أعرف سر ذلك الرجل الذي يضحك العالم ويبيكه كما يشاء فكتشفت أنه هو الآخر .. ذئب أوحدا

كان يكره المديرين والكتاب المتحكمين بل كان يعتقد أن يقيد نفسه بقصة مكتوبة ولذا كانت كلما طرأت مخيلته فكرة جديدة طلب إلى العمال أن يبنوا المنظر اللائق بها ثم يبدأ في سلمة المواقف المضحكة حول هذا المنظر - ولم يكن شارلي النجم الأول لمسينت كما يظن الكثيرون وإنما بدأ سينت عمله - وقد

كان قبلا مصورا تحت إمرة جريث العظيم - دون أن يكون له استوديو بالمره بل كان يستعمل حدائق المنازل وغرفها للروايات التي كان يطلها فور دسترنج .. ولكن ظل مرتب فوردي يرتفع حتى فضل سينت أن يبحث عن غيره .

وحدث ذات يوم أن دخل سينت إلى صالة استعراضية من الدرجة الثانية حيث كانت تعمل فرقة انكليزية .. وكان من فصول الرواية أن يجلس أحد الممثلين في مقصورة ويتظاهر أنه متفرج سكران ثم يلتقي بنكاته على الممثلين بين حين وآخر بصوت طال .

ورأى سينت في ذلك الممثل (شيئا) من المقدرة إذ أنى له أن يتصور اذ ذلك المجد الذي قدر له أن يناله .. ولكن سينت مالبث أن نسى هذا الممثل حتى تخلى عن فوردي فأرسل برقيه إلى أحمد وكلائه ليبحث عنه وبعد مجهود شاق وجدوا شارلي شابلن - إذ كان هو ذلك الممثل - يقوم باستعراضه إزاء عشرة جنبيات في الاسبوع ومنحه



.. كانت ماي مارش تعجب بكل مدير إلا الذي تعمل معه

سينت خمسة وعشرين فتعاقد معه الحال . على أن سينت تصور في بادئ الأمر أنه قد غبن في هذه الصفقة لأن شارلي كان يبذل جهده اذ ذاك في خلق شخصية جديدة لنفسه وإن لم ينجح في ذلك بسرعة .. وفكر في أن يظهر نفسه ضحكا إلى درجة كبيرة ولكن من يعرف جسم شارلي الضئيل يسم هازئا لهذه الفكرة دون شك

أخيرا .. وبعد تجارب لاعد لها استطاع أن يخلق تلك الصورة الخالدة ذات الشارب القصير والحذاء المرقع الضخم والمعصا الخيزران ولكن سينت رغم ذلك لم يكن يراه مضحكا حتى عرض عليه مبلغا كبيرا ليلغي تعاقدته .. ورفض شارلي .

على أنه ليس في العالم من يستطيع أن ينجي باللائمة على سينت اذ عجز عن أن يدرك أن أمامه نملا لن يعرف العالم أعظم منه وكوكبا أصبح بعد ذلك عضوا مستقلا في تلك الشركة الهائلة التي أعمل أنا الآخر فيها كخج مستقل - الفنانين المتحدين - التي تضم غيره دو حلاس فيربانكس ومارى بكنفورد وجاورد سوانسون وغيرهم من مشاهير الفنانين .

ذلك أن سينت لم يكن يعرف من الاضحاك اذ ذاك إلا قذف القبطائر على الوجوه والدسجة على الأرض فلم يكن يستشف من تمثيل شارلي ذلك الفن الخالص الذي امتاز به ..

أخيرا انفصل شارلي من تلقاء نفسه عن سينت وتعاقد مع شركة اخرى بمبلغ ١٣٢٠٠٠ جنيه ١ وجيزته الشركة باستديو خاص وترك له حرية العمل كما يشاء وكان هذا ما يريده شارلي تماما وعندما بدأ مجده الحقيقي .

ورغم الشهرة الفائقة التي حازها شارلي فإنه لم ينس أصدقاءه القدماء أبدا وكان يزور مابل نورماند حتى موتها القريب .

وهما اذ كر أن الكثير من أوفج كتاب هوليوود اتخذوا عدة حوادث في حياة مابل وسيلة للتشهير بها حتى بعد الموت وأخص من بين هذه الحوادث موت المدير السينمائي

حتى اصطدم الموتوسيكل فوق
شارلي ومايل على الأرض

قدمي الزمنى الفراش ثلاثة أشهر...
فتصوروا حالة رجل عاجز عن
الحركة وهو يعلم أن كل يوم يمر
يقضى على جزء كبير من ثروته وهو
لا يستطيع دفعا لذلك .

ولما غادرت الفراش وجدت أن العارضين
وقد وجدوا أمامهم مجموعة كبيرة من الأفلام
جعلوا يفضلون تلك التي أُنقِ على إخراجها
أكثر من غيرها مما دفع بنا إلى الورا...
ولكنني رغم ذلك ظلت أجاهد وفي نيتي أن
أقوم حتى النهاية مهما كانت... وأجريت كثيرا
من الاقتصاد فأغلقت استوديو هوليوود
واكتفيت بالذي في نيويورك وأتقصت المرتبات
ولكن رغم ذلك جاء عام ١٩١٨ والشركة
تنتقل من سيء إلى أسوأ حتى لم يعد يمكنها من
الأفلام إلا معجزة من السماء .

وجاء يوم أصر فيه محامي أن أعلن إفلاس
الشركة ولكنني لم أكن يشتد رغم كل العجل
التي سدت في وجهي فطلبت فرصة أخرى
أسبوعا واحدا . وجاءتني مايل نورماند
فأعطتني كل ما اقتصدت من ثروة وتنازل كل
الممثلين من تأقء أنفسهم عن نصيب من
مرتباتهم... ولكن رغم كل ذلك فقد مر
اليوم السادس وقد انعدم الأمل تماما إذ لم

« البقية على صفحة ٢٦ »

الانكليزي كابتن تيلور الذي وجد مقتولا في
بيته بلوس انجيلس بعد زيارة مسها بوقت قصير... ثم
المأساة التي اعترضت حياتها بعد ذلك بعامين
عند ما قتل المثرى الأيركي كورتلاند واينز
برصاصة من مسدس سائقها اذ كانت تتعشى
في منزل ذلك الثرى هي وادناير فيانس -
التي رأيناها مع شارلي أيضا في كثير من الروايات
وأهمها كارمن -

على أنني لم أهتم قلامة ظفر لهذه النقولات
الوقعة لأنني كنت أعرف في مايل فتاة رقيقة
القلب إلى حد كبير فقد حدثت في إحدى الازمات
التي اعترضت حياتي أن عرضت على مايل
أن تمولى بكل ما اقتصدت في حياتها من ثروة
لتقضى من متاعبي دون أن تؤمل في أي
استغلال لهذا المبلغ ولا لتأكدم أي صالحة .
وذهبت ذات يوم تزور فتاة مريضة
بالسل يعولها والدان معدمان وعندما تركتها
وضعت في يدها قلعة ورق وأوصتها الاقراها
حتى تخرج... وكانت حوالة بمائتين وخمسين
جنيها !

ولم يكن هذا الا شروء من كثير مما أحسب
أنه مايل . وإذا كانت تنفق عشرين ألف جنيه
في العام على الملاذ في أيامها الأخيرة فلا
أحسا نلومها بعد ذلك .

وعندما ماتت تركت لأُمها ثمانية عشر
الف جنيه وذكرت في وصيتها أن زوجها
ليوكودي - وهو من أغنى كواكب اميركا -
لن يحتاج إلى هذا المبلغ
وانني أعتقد أن مايل كانت انجح الكواكب
الحسن اللاتي مجدهن .

أما أشهر هؤلاء الكواكب فكانت
مغنية الاوبرا ماري جاردن التي احتلت مكان
جيرالدين فرار في عالم الموسيقى... وقد فشلت
ماري في أول رواية لها فشلا مخجلا لأنها
أصرت أن تمش أمام الكاميرا بنفس الحركات
المسرحية التي اعتادتها... على أنها عند مآرأت
النتيجة الميئة التي انتجتها وصغت نفسها كلية
بين يدي المدير في الرواية الثانية فكان لها

النجاح الذي انتظرته .
وتم نجمتان ثانيتان . ماى مارش
وماكين البيوت وقد كانتا تملآن مويا عند
جريفث وكما ذكرت قبل انني لم استطع أن أجد
فتاة عرفت جريفث قبلي وقد حدث نفس
الأمر مع هاتين الفئتين .
حقا لم يفشلا تماما ولكنهما لم يرتقيا
لدرجة التي كنت أؤملها كما أن ماى كانت
شديدة التطرف إلى درجة متعبة اذ كانت تعجب
بكل مدير إلا الذي تعمل معه حتى اذا أبدلناه
اكتشفت محاسنا للراحل ومساوئا للجديد !
ثم جاء الحرب !

كنت قد وضعت كل ما أملك في الشركة
اذ طالبتنا الأسواق الأوربية بعدد كبير من
الروايات واضطررنا كذلك أن ننفق مبالغ
طائلة على هذه الروايات في سبيل المضاربة فلما
جاءت الحرب أقفلت دوتنا أسواق الدول المعادية
حتى والتي على الحياد ولم تعد أسواقنا المحدودة
لنعود علينا بالنفقات التي استهلكتها أشرطتنا
الكثيرة .

وما زاد الأمر سوءا أن أصبت بكسر في

رسالة السينما

بدر لاما .. في الخارج .

وصلتنا تذكرة يريد من الممثل السيد بدر لاما مصدرها باريس يقول فيها أنه قد وصلها في طريقه الى انكرا وربما الى الولايات المتحدة .

يعجبني هذا الممثل وشقيقه .. ولكن ليس من اجل الروايات التي اشتركا معا في اظهارها لانني لا أرى هذه من السينما في شي البتة .. وانما للنشاط الدائم الذي اتصفا به .. هما دائما بين مصر والخارج .. ولا يهوى ما يعملان في الخارج اذا سافرا فقد يكون سفرهم على (الدك) وقصد زهرة رخيصة في اوردا لا ترفع في أي مراحلها عن مراتب الدرجة الثالثة .. ولكنهما لا يكفان عن الدعاية لهذه المهرات في كافة الجرائد والمجلات كأنما سيتج من ورأها اعظم القوائد للسينما المحلية .. هما بعد ذلك في تونس حيث علمت من صديق لي هنالك ان شريطا لها عرض عاما كاملا في ذلك القطر الشقيق .. كما رأيتها بعد ذلك يتفاوضان لعرض ذلك الشريط في جاوه وغيرها من البلاد النائية !

هذا النشاط محمود منتج أينما كانت وجهه فاذا لم يوفق هذان الاخوان في التمثيل والادارة فانهما يوفقان دون شك في تأسيس شركة توريد للافلام المحلية تعود عليهما بربح وافر اكيد بعيد عن مجازفات الاخراج واحتمالاته .

الرواية السينمائية

أرسل الى (جاربو - شانتال) خطابا يقول فيه « هل تكون على خطأ اذا اعتدينا على ضوء المسرحيات التي رأيناها على الشاشة حتى الان مثل (توباز) و (بهيام) و (ارمين لوبان) و (أولاد الدوات) - اذا صح ان نعتبر أي شريط مصري ظهر حتى الان من فن السينما في شيء - الى آخر ما رأيناه من المسرحيات المصورة ، اقول هل نكون على خطأ اذا توصلنا من هذه الافلام الى أنه لا يجوز تمثيل رواية مسرحية بالسينما ، وهل يتضح من أن معظم الافلام الفرنسية

الجملة لتحتوي أفكارا تدفع نحو التحسين وانما ألفاظ سباب قاذفة مريزة كأن بينكم وبين هؤلاء الشبان المجاهدين ثار قديم . أنا معكم في أنهم أخطأوا بعض الشيء في إدارتهم وتسرعوا في افتتاح دارهم الثانية قبل أن يصلوا بالاولى الى الكمال المنشود .. ولكن ألم تصيبهم خسارة من هذا العمل ؟ .. وهل يجب أن تقضى عليهم كلية يا أصحاب المعاول الهادمة !

انهم سيفتحون دارهم الثالثة عما قريب .. هذه أيضا أخطأوا في انتخابها ولكن لو أننا عاقبناهم على ذلك بالمقاطعة التي تدعون اليها لنفذ رأسمال الشركة الصغير في ظرف أشهر قليلة ولوئذ مشروع مصري تنمي جميعا لو نجح وازدهر .. وماذا تستفيدون أنتم اذ ذاك ؟

هم ان يستطيعوا اصلاح الكوزمو جراف كما يجب أن يصلح ما لم تتوفر لديهم زيادة كافية في رأس المال .. فاذا وجد هذا الوفرة - ولا سبيل اليه الا باقبالكم على شراء الأسهم - أمكنهم أن يصلوا بالدار الى درجة لا أقول انها تماثل روابل أو تريومف أو ديانا ولكنها على الأقل لا تشعرا بمضايقة من أن ندخلها وأن نواظب على ارتيادها كل أسبوع .. وما دامت الدار قد ضمنت الاقبال الذي ترجوه فأنني أعتقد أنها لن تقصر في انتخاب الاشرطة الجيدة التي لم تكن تستطيع الحصول عليها في سينما فؤاد الانيقة حقاً .. ولكن الصغيرة الى حد غير تجارى .

هي كلمة صريحة غير مفروضة أسوقها اليكم يا معشر هواة النقد الهادم وكلني أمل أن تردعكم عن هذه الغواية الخطرة على مستقبل السينما المصرية .

قراي الاعزاء

ربما كان أم خير في البريد الاوربي الاخير ما تشيعه مجلة انكليزية عن أن جون جيلبرت سيكون الممثل الاول في روايه (كريستينا) أمام جريتا جاربو لأنها أصرت على ذلك فلم تر الشركة بدأ من الخضوع لرأيها .

وإذا صدق هذا الامر فانه يدل دلالة قاطعة على حسن نية جريتا نحو زميلها السابق وعلى قوتها الحاسمة في اختيار الممثل الذي يقف أمامها وأنا لنتمنى أن يتم هذا الامر حقاً لأن رواد السينما لن يذكروا مواقف غرامية أروع من تلك التي اشترك فيها هذان الكوكبان العظيان .

هواة النقد الهادم

اذا كنت آسف لشيء فهو أنني بمجرد أن كتبت مقال الأول في (رسالة السينما) عن شركة السينما توغرافات المصرية تناولت على رسالات لا عد لها كلها تنحى باللأعة على هذه الشركة الناشئة وتنقد كل أعمالها بقسوة لاذعة لا أثر للنية الحسنة فيها .

هذه الروح لا أراها إلا روحاً شريرة يجب القضاء عليها منذ اللحظة الأولى لأن النفاق المخلص لعمله ولا بناء وطنه لا يسعى في تقديمه نحو المم وانما هو يبذل جهده لتمكين البناء .. فهو كالطبيب الذي اذا رأى عضواً فاسداً من الجسم بتره حتى لا يفسد الجسم كله اذا بقي ولكن هل رأيتم طبيباً يقضى على المريض بمجرد رؤيته ؟

لو أنني ألصقت رسالاتكم لحمل كل عدد من (الجامعة) حملة شديدة على هذه الجهود المصرية التي تحتاج لمن يرعاها وما كانت هذه

تراجم حتمرة



فاى راي

كان أول عملها السينمى فى الادوار
الثانوية فى الرويات الهزلية أولاً ثم فى روايات
رعاة البقر . أول دور كبير لها فى رواية
(نشيد الزواج) التى أخرجها وأدارها ومثل
فيها إيريك فون شروهم . من أفلامها
المتكلمة (الهاربة) و (الجزيرة المسكونة)
و (الطبيب المجهول) .

ولدت فى راي لاند من أعمال كندا فى
١٦ سبتمبر سنة ١٩٠٧ ، ارتقاها خمسة
أقدام وثلاثة بوصات ، شعرها كستنائى
فاتح وعيناها زرقاوان

هذه الفكرة فى بادئ الأمر نجحاً يذكر شأن
كل جديد ولكن مالبث جمهور السينما أن مل
المسرحية المصورة فتأدى يطلب روايات متكلمة
حصة بالسينما .

ولبت أميركا النداء .. ولكن فرنسا ما
زالت تميل إلى المسرحيات وهذا سر الاعراض
الدى تلاقيه أغلب الافلام الفرنسية حتى ممن
يتقنون اللغة الفرنسية فـ خارج فرنسا ..

مسرحية الامر أن القاعين صناعة السينما فى
فرساؤمنون بان القطعة المسرحية اذا ما صورت
على الشاشة فضلت على السيناريو الذى يوضع
حصيصاً للشاشة ؟ وما هى أعظم رواية مسرحية
أمكن انجحها الى الآن ؟

وأنا أشكر (جاريو - شاتل) أولاً
على هذا النوع من الأسئلة لأنه دال قوى
على تفكير جديد جدى من هواه السينما فى
مصر وأكون جد سعيد لو رأى فى اجابتي
شافياً لرغبته .

لقد لاحظنا جميعاً أن العهد الأول للسينما
فى كل أمة على وجه التقريب كان يمتاز بمجنوحه
كافية للاستعانة بالرواية المسرحية لاسباب
أهمها أن الثقافة السينمائية الخاصة لم تكن قد
وجدت بعد .. هذا إذا اتفقنا على أنها قد
وجدت الآن وثبتت - فكان المخرجون
يلجأون الى الممثلين والمديرين المسرحيين
لأخراج رواياتهم الأولى .. على أن أميركا
مرعان ما رأت المستقبل الباهر الذى ينتظر
لهذه الصناعة الجديدة فخصوها بمجهود حديثة
جهدوا فى سبيلها كثيراً من الرؤوس المفكرة
ولم يغالى كواكب المسرح ومؤلفوه فى قيم
مرتباتهم بدأ المخرجون (يكتشفون) ممثلين
جدد يخلقونهم من جديد أو (يمجدونهم)
كما يرى أن يسميهم ساموئيل جولدوين
وكان هذا بداية عهد جديد للسينما فى أميركا
وكان للنجاح الذى أصابته بعد ذلك أثره اذ
متطاعوا بالأرباح الضخمة التى جنوها أن
يحتكروا المؤلفين لا تقسمهم ويبعدوهم عن
جو المسرح الذى كاد يقضى على الثقافة
السينمائية .

أما أوروبا وبالأخص فرنسا وانجلترا فلم
تلبم السينما فيها يوماً ما مبلغ أميركا ، لذلك
كاز أغلب القاعين بصناعة السينمائي فرانسامثلا
مشتركين بين المسرح والسينما سواء منهم
المديرون أو الممثلون ..

وجاءت الافلام المتكلمة . وكانت الفكرة الاولى
بالطبع أن تصور الروايات المسرحية .. ولافت

كذلك ظلت انكثرا تصور مسرحياتها حتى
فكرت بعض الشركات الاميركية التى لها
فروع فى انكثرا أن ترسل مديريها إليها
وهكذا أخرجت هذه الفروع روايات انكليزية
تحت إمرة هؤلاء الاميركيين وكان أن لاقت
شيتا كبيراً من النجاح .

أنا لا أنادى بالغناء المسرحية المصورة ..
ولكن أرى إستحالة أن نجعل المسرحية
رواية سينمائية ناجحة بمجرد أن نضيف إليها
بعض الحركات التى تحشر حشراً مثل أن يسير
الممثل أو يأكل أو يلبس أثناء إلقائه لكلامه
فاللوحة الفنية وجدت خصيصاً لتظهر لنا
صوراً متحركة لا لتسمعنا حديثاً عادياً مملاً
يتبادله على سبيل المثال زوار فى غرفة استقبال
أو إيماناً تقسية يضمنها المؤلف القاعه المنمقة .
يُجب أن يقتصر تصوير المسرحيات على
الحالات التى تكون فيها المسرحية من معجزات
الفن القصصى ولما كان جمهور المسرح بالطبع
محدود العدد فإن السينما ستساعد على عرض
هذه القطعة الفنية الناجحة على الملايين العديدة ..
كذا روايات الاوبرا التى أجمع العالم على
الاعجاب بها على أن تنقل فكرتها وموسيقاها
التي هى فى الغالب المطلق أساس نجاحها بشيء
كبير من الامانة الفنية .

أما أحسن المسرحيات المصورة فى رأيي
فأقول لك بصراحة إتنى لا أميل كثيراً إلى
مشاهدة الافلام الفرنسية ولذا فإن حكمي
ينطبق على الاميركية التى أفضل منها (اللة)
لهيلين هابز و (الوحى) لجريستا جاربو و
(شيطان الغيرة) لأن هاردنج .

رحود على أسئلة القراء

١. أنسة الزيتون

* لقد أرسلت لى تفاضلين بين الرواية
الغرامية والحربية ويبدولى أنك متمكنة من
الانكليزية والسينما أيضاً ولكن ربما تعلمت
فى مدرسة أحبية فلم تعبرى عن فكرتك كما
يجب .. أرجو أن تحاولي الاتصال بى مرة



كاتارين هيبيريه

النجمة الجديدة
لشركة راديو التي
لم نشاهدها حتى اليوم
في مصر وانما سنها
في اقرب في روايتين
على لوحة سينما
رويال (وثيقة طلاق)
مع جون باريمور
(كريستوفر
سترونج)

أخرى ولك الشكر .

٢ . برهان الدين حماد السكاكيني

* لا أدري اذا كنت تعتمد المزاج أم أنك
جاد ؟ ثق أن شعر جريتا جاربو واهدائها كلها
شعر طبيعي لا أثر للصناعة إلا في تجميله فأبعد
عن فكرك تماما أنها تلبس شعرا واهدائها
صناعية .

٣ . عبد الحميد الحامصي . شبرا .

* لقد ظهرت فينما بانكي أخيرا بعد طول
احتجابها في رواية (الثائر) مع لويس ترزكر
وربما رأيناها في الموسم القادم .

الحقيقي هارلين كاربنتر .

* أوليفر هاردي ولد في ١٨ يناير عام
١٨٩٢ فعمره الآن واحد وأربعون عاما أما
بوريس كارلوف فعمره أربعة وثلاثون عاما .

٥ . أحمد عفت . شبرا

لم تعرض في القاهرة حتى الآن روايات
لسكاتارين هيبيريه ولكن سنها مع جون
باريمور في (وثيقة طلاق) ثم في (كريستوفر
سترونج) وموعدا الأ شهر القادمة باذن الله .
* اخر الاخبار عن بستر كيتون أنه قد
أسس شركة خاصة به ستخرج ستة روايات

* فرناند حرافيه مثل في انكثرا قريبا
رواية (الحو المر) مع أنا نيجل ثم في (مبكرا
الى الفراش) وسيظهر قريبا في (الفتاة
البوهيمية) .

* رواية (حسن) التي ألفها جيمس إلروي
فلكروز ترجمها الاستاذ محمود كامل الى العربية
وقد أخرجتها أيضا شركة برامونت عام ١٩٢٦
كفلم صامت تحت إسم (سيدة الحريم) .

٤ . حسن أحمد زين . المنيرة .

* جين هارلو كانت تعمل قبل (ملائكة
الجحيم) في أدوار سينمائية ثانوية وتحت اسمها

جنيه



٩٠٠
٨٠٠
٧٠٠
٦٠٠
٥٠٠
٤٠٠
٣٠٠
٢٠٠
١٠٠

الى
المتاحب العالية
ولما هبت الكيرة

ان مدارس المراسلات الدولية هي من
نوعها اكبر المدارس واكثرها نفوذا في العالم
تجمع والبرهان على قيمة خدمتها هو اعتراف المصالح
الحكومية والشركات الصناعية بها في كل جهات العالم .
وقد رأى اصحاب الاعمال ان متخرجي مدارس المراسلات
الدولية لهم المقدرة الفائقة للقيام بواجباتهم وحاصلون على المعرفة
والتدريب اللازمين لضمهم في الاعمال التي تحتاج الى مسؤولية .
ان الدروس التي تعطىها مدارس المراسلات الدولية هي من وضع
علماء فنيين تخصصوا لتعليم حرف مخصوصة يحتاجها الفرد في عمله
وتؤهله للتقدم والترقي .
جل غرض مدارس المراسلات الدولية هو : - مساعدة الأشخاص
للترقي والحصول على مرتب اعلى ومركز احسن بواسطة العلم .
اقصع كاريون ادناه وارسله لنا لان في طلب الكتاب المجاني :-

بضعة
فرونة
تدفعها
كل يوم
في
دروسك
الان
تريد
ايرادك
طول ايام
حياتك

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training in each I have marked X. I am not interested in

Accountancy	Shipbuilding	Automobile Engineering
Advertising	Scientific Management	Aviation Engineering
Book-keeping	Surveying	Automobile Engineering
Business Training	Steam Engineering	Aviation Engineering
University Exams	Textiles	Aviation Engineering
Woodworking	Aeronautics	Aviation Engineering

NOTE - The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name _____
Address _____

كل عام وذلك عقب خلافة مع شركة مسترو
حولدين ماير لتفضيها جيمي ديور انت عليه
في الاعلانات

اخبار السيدنا

* توفيت في هوليد عن واحد وستين عاما
المثلة العجوز لويز كلومر هيل التي رأيناها في
(اكسبريس شغاي) و (لبي لتون) و
(ابن ذوالارجل الطويلة) . وكان اخر شريط
مثلته (نساء صغيرات) لشركة راديو .

* اخيرا تحققت اشاعة عودة ليليان جيش
وستمثل مع رولاند ينج في رواية (مدفون
وهو حي) من تأليف ارنولد بينت واخراج
شركة براumont .

* اصبح طلاق بستر كيتون من زوجته
ناتالي تالميدج نهائيا

* (العرائس) اسم لرواية ليليان هارفي
القادمة التي سيكون للدمى المتحركة (الاراجوز)
دورها فيها وقد استحضرت لذلك فرقة
الاطالاية مشهوره .

* سيمود رود لاروك الى هوليوود ليعمل
في رواية (طرران) لشركة مترو هوليوود ماير
وقد كان رود في اوروا منذ شهر صوف هو
وزوجته في مابانكي .

* بنما جون جيايرت في رحلته الاخيرة في
اسكترا حلس يتغذي في مطعم بسيط وكان
اممه ملاك ضخم وصديقة له شقراء .

وانجبت الفتاة نحو جون تطلب امضاءه
ولم تقبل ان يكون الامضاء على قطعة ورق
وانما اذاحت قطعة من القستان لتظهر كنفها
وطلبت منه ان يضع اسمه على لحم الكتف .
واجر وجه جون ورفض ولكنه رأى الملاك
يتجه نحوه هو الاخر ثم يقول له « اسمع ا
افعل ما امرتك به الميدة فاذا قالت لك ضعه
هنا فضعه هنا » فوضعه جون هنالك

* انفصلت النجمة القديمة ماري موراي
عن زوجها الامير مديفاني الروسي .

انتظروا مجلة القضاء المصري

عدد ممتاز يوم ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٣

قبة الضريح التي تظهر خيالات الاولياء الى احلين

بقلم الأئمة ناهد محمد فهمي

من قبل ورجع وقوته مهلاً مكبراً بما رأى...
ولأن تصد رغم الازمة آلاف من
الناس زائرين لعباد الله بن سلام... والواقع
هم زائرون لا أقدم دار سينما صامته في العالم...
ويدفعهم للزيارة شوقهم لرؤية السينما حسناً
لو مصلحة ان الآثار بحنت هذه «السينما» بحناً
علمياً فنياً

وضمنها لدور الآثار... المصرية فهي
أعجوبة من أعاجيب العالم التي صارت هانئة
بعد أن كان في حساب العالم المتمدين سبعة
مارأي حضرات القراء...؟؟

هل عند أحدهم نبأ عنها؟؟
هل مذكرته حقيقة مقال فيها؟؟ أم
حقيقة فقط؟ فلتوفد المحلات مندوبيها لاستجلاء
الحقيقة والواقع... وكم في مصر من المعجزات

قري مصر (بلدة نبوه) وهو عبد صالح...
وهكذا مرت صورة (المصطفى عليه السلام)
قامتلات القبة نوراً... ومر عليه السلام
والضياء يشع من قممات وجهه... وهكذا مرت
صورة سيدنا الامام على ممتطيا جواده الميمون
ولابساً عتمه الهائلة الخضراء والعرق الهاشمي
نافراً في جبهته !!

ما هذه السينما التي تدور فيها أفلام أناس
ماتوا منذ آلاف من السنين... ولماذا كلهم من
الاولياء والانبيا؟ وما دار السينما هذه الموجودة
بقريه مصريه من عهد فتح العرب لمصر وقبل
ظهور فن السينما بالعالم... وربما كانت موجودة
قبل المسيح !!

جاء رجال الحكومة (كما عرفني
المتصرفون لي) وحاصرت بجيها ورجلها الضريح
حتى تأمن من تدجيل الاشقياء... وفعلارأي
ضابط القوة هذه الصور الفريدة الغريبة في
بابها... فآمن (كما آمن ابو سفيان بن حرب)

مدينة السنبلاوين من المدن المصرية
الواقعة في حدود مديرية الدقهلية وعلى مسافة
مئة متر تقريباً منها ضريح الصحابي (عبدالله)
ابن سلام...

سأقتني الظروف للذهاب في زيارة عائليه
لهذه المدينة.. وهناك حدثوني حديثاً ظنفته
حديث خرافة.. أو نوعاً من أنواع التدجيل.
ولكن تحقق لي أفي مخطئة في ظني...

قالوا لي أن (قبة) ذلك الضريح يذجل
عليها صور جميع أولياء الله الصالحين والانبيا..
كما تظهر الصور على الداشة البيضاء...
فقلت لهم هل هناك « دار سينما » فقالوا
ضاحكين كلا...

قالوا (القبة) من الداخل مجصصة أو ملبنة
بالجير الناصع البياض... حتى يكاد لونها يحاكي
شاشة السينما البيضاء... وكلما طلب زائر الضريح
رؤيا شيخ ما أو ولي من أولياء الله الصالحين
(حتى رؤية المصطفى عليه السلام) تجلت صورته
في الحمال على القبة ومرت كما تمر الصور في
دور السينما

ذهبت فليس الخبر كالعيمان... وكنت
مازلت أشك في هذه الاخبار وأظنها مبديّة على
التدجيل والجهل... !!

ولما ذهبت ففتفت هنا وهناك فلم أر شيئاً
مريباً... ورأيت صوراً غريبة تكاد تكون
هجمة... وحقيقته !! هل خدعت؟؟ لا أظن
طلب أحد الزائرين رؤية صورة الولي
(عبيد) فرت الصورة لرجل صالح أسود
اللون... كأنه من شيوخ بلاد الزنجبار...
فدهشت حيث أن إن عبيد هذا متوفى بأحدى

قبل شرائكم بياناً أو راديو

زوروا محلات عزيز بولس

الوكيل الوحيد

لغاوريقات هوفان في القطر المصري والسودان

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٢

اسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨

تليفون ٥٥

على حافة المضمار

خول الموسم لقرب انتهائه ! تصحح ما ورد في العدد الماضي عن الاستاذ عبد الرحمن نور ! الغيرة بين الراكبين بسبب الجوكى الضيف « كذلك » ! انهزام « بناش » ووجوب تدخل الحكومة مراقبة الكلوب والسباق !

له فيه كل التقاد بالبراعة والمقدرة الفائقة علاوة على أنه ظهر بين الاوائل خمسة مرات خلاف الاربع السابقة وفي كل مرة كان يهدد الاول بالريح لولا قوة الجواد الذى ينازعه - والمهم في هذا الخبر أن هذا الحادث أثار غيرة باقى الراكبين خصوصا وأن الجوكى الضيف لا يركب لمرن معين بل يركب لمعظم المرنين ويخلص لهم جميعهم مما لم يعهد فى راكب آخر ومما دعى المرنين لأن يعهدوا له بركوب كل جواد مهمهم وبجه تاركين راكبيهم الذين هم فى عقد معهم وقد اتفق كما وصل لعلنا اثنين من كبار الراكبين الذين قتلهم الغيرة الى معاكسة هذا الراكب فى آخر أسبوع لهذا الموسم وسوف نرى مقدار نجاح هذه الخطة ومدى مقدار تفوق الراكب الضيف !

ويؤسفنا أن نعود الى تلك النعمة القديمة التى استنفذت منا مجهودا كبيرا والتي كنا أول من قام بها بين المجلات الاسبوعية التى تعنى بأخبار السباق وهى وجوب تدخل الحكومة لمراقبة مضمار السباق حتى توقف تلك الالاعيب

التي تذهب بنقود جمهور المراهنين الساذج ! وكما نادينا وكررنا هذا النداء بسرعة هذا التدخل وكأننا نسرخ فى واد لا حياة فيه - ولعل القارىء يندعش لاعادة تكرار هذا النداء دون أن يعلم السبب فاسمع يا سيدي ما سيجعلك تنضم الينا فى هذا النداء وسرعة العمل على هذه المراقبة -

تعتبر من أحسر الجياد أمثال « سكارلت برنل » أول جواد فاز بكأس المؤاساة فى الصيف الماضى وكذلك « دير اولارم » و « فايز » وغيرها . فلما طال أمد انتظار الاستاذ لبيع هذه الخيول وكثرت مصاريفه لها دون نتيجة اضطر الى العدول عن قراره السابق وعادت ألوانه الى الظهور فى الميدان فرأينا جواده « فايز » و « رولز » رايجين كما رأينا الجواد « تراس بوليا » ثانيا بعدما كاد يربح لولا سرعة هجوم الجواد « دل دل » - والمهم فى هذا أن المرن « لانجفورد » يطمع أصحاب الخيول بأرباح متعددة فى أوائل عهدهم بالسباق ثم يحرمهم الى خسائر - - وكما نصحن أصحاب الخيول وجمهور المراهنين بذلك وما من سميع !

حضر مصر قرب نهاية هذا الموسم جوكى نشيد اسمه « كذلك » وكأنه أراد أن يثبت براعته وسرعته رغم صغر سنه أو أن يثبت أماته فوق درايته بفن الركوب فرأيناه رايجا فى يومى السبت والاحد بأربعة أشواط بالجياد « صاحب » و « جولد بار » و « داهى » وختم هذه الاشواط بالجواد « ناصح » فى شوط شهد

كان المضمار فائرا هذا الأسبوع اذا قورن بالاسبوع السابق فقد كان عدد المنفراجات والمنفجرين قاصرا على الهواة وقليل من أصدقائهم وذلك لأسباب ترجع لقرب انتهاء الموسم اذ لم يعد الا اجتماعى السبت والاحد المقبلين ثم بدأ العطلة السنوية التى تستمر عادة شهرى ستمبر وأكتوبر حتى يبدأ موسم الشتاء المقبل فى آخر يوم سبت من شهر أكتوبر غصنارى الجزيرة ومصر الجديدة .

وتقريباً للحقيقة يجب أن أذكر أن الموسم يعتبر أنه انتهى بانتهاء سباق المؤاساة الاسبوع الماضى اذ أن سباقات هذا الاسبوع والاسبوع المقبل ليست من الاهمية فى شيء علاوة على قلة عدد الخيول المشتركة فيها قلة ناهية بسبب سفر أحسن الراكبين للخارج أمثال جيبسن وبارنس والمان وبسبب مرض بعض الآخر أمثال ليستر الصغير وليستر كبير أو بالأصح W. و A. ليستر .

ولا يفوتني أن أصحح ذلك الخبر الذى جاء فى ختام صفحة العدد الماضى مشوها من المطبعة لضيق المجال وهو أن الاستاذ عبد الرحمن نور كما سبق أن ذكرنا كان قد عزم فى شهر «رس الماضى على بيع خيوله وتصفية اسطبله فعمد بهذه المهمة الى المرن « لانجفورد » الذى استطاع أن يبيع لحساب الاستاذ الجواد « اتابوى » لاحمد باشا عبود كما اشترى البوليس حوادين لا أذكرها الآن . واستمرت خيول الاستاذ منقطعة عن الميدان حتى الشهر الاخير كالم يستطع المرن المذكور بيع باقيا بسعر برضاء الاستاذ خصوصا وأن من بينها جياد

راديو مدينة رمسيس

أكبر محطة اذاعة لاسلكية عربية للشرق بقوة أربعة كيلوات اعلنوا فيها عن تجارتكم وأعمالكم فهى الخطة المصرية الوحيدة التى تسمع فى أبعد المقاطات للشرق بأسره -
مركزها القطر المصرى بمدينة رمسيس تليفون ٥٧٥٤٥ اتفقوا معها بشأن الاعلانات يردد اسمكم الشرق وتفوزوا بالعظمة والشهرة -

قيد في أحد أسواط يوم السبت الماضي
 في سباق لاخيول من الدرجة الأولى أربعة
 عشر جوادا سحب معظمها ولم يجر الأربعة
 فقط وذلك لأن الممرين وجدوا الفائدة من
 اتعاب خيولهم في مثل هذا الشوط لأن الجواد
 « بناش » سوف يربح هذا الشوط بسهولة
 لأن المسافة وهي ميل كانت خلت له علاوة
 على أن الميزان الذي يحمله ربح به مرارا
 وتكرارا في الموسم الأخير والذي قبله في
 زمن يعتبر قياسيا « وطبعاً أقبل
 جمهور المراهنين على المراهنة على هذا الجواد
 بكل ما يملكون من مال لأنه وإن كان الريال
 سيدفع ست قروش فهو ربح مضمون لا يجب
 تركه بل وأكثر من هذا رأينا الوجه عبد
 الله نجيب الذي يطلق عليه الممرن « لانجفورد »
 لقب (المراهن المحترف) لأنه يعرف متى
 يراهن ليربح ومتى لا يراهن ليخسر يتناقش
 بحدّة مع الخوارج عاداه قبل السباق مؤكدا
 ربح « بناش » المذكور بل وطالباً منه أن
 يراهنه بأن بناش سيربح مقابل خمسين جنيهه
 يدفعها السيد عبد الله إذا دفع السيد عاداه
 ١٥ جنيه فقط فيرفض السيد عاداه هذا الرهان
 مكتفياً بقول « ما فيش غريب في السبق يامى
 عبد الله » وأخيراً بعد كل هذه الشهادات
 تجري الجياد الأربعة متخاذلة ولا تنعجب
 يأخى إذا كان بناش المذكور الأخير لغاية
 قرب علامة النهاية حتى إذا نشط راكبه
 « جارسيا » قليلاً رأينا أنه يدفع كالقنبلة ولكن
 بعد قوت الآوان اذ سجل « داهى » الريح
 برأس قصيرة فاذا ذهبنا لرؤية الزمن الذي قطع
 فيه الميل وجدناه دقيقة و ٤٩ ثانية وأربعة
 أخماس مع أن « بناش » قطع نفس المسافة
 بنفس الميزان في يوم ٢٩ يوليو الماضي في
 زمن أقل من هذا بثانية كاملة وقطع نفس
 المسافة بميزان أقل قليلاً في يوم ٦ مايو في
 زمن أقل من هذا بثانيتين وأربعة أخماس ثانية
 مما يدل على أنه كان يجرى على غير مكسب ..
 ويبقى الكلوب والحكومة في سبات عميق ..

افخم صالة بالاسكندرية للطبقات الراقية والعائلات

صالة المطربة النابغة سعاد محاسن



بكازينو هوتيل كامب شيراز على شاطئ البحر
 كل ليلة من الساعة ٧ تماماً لبعده منتصف الليل

وتعرب الجمهور كل ليلة بأغانيها الحديثة على نغمها
 لمؤلف من أشهر رجال الفن

المطربة سعاد محاسن

أشهر راقصات

منسيرة توفيق - أمينة - فردوس

زهة - بشري - ثريا - زوزو

إجابة لطلب حضرات المصطفين جعلنا حفلات الماتينية كل يوم أحد من
 الساعة ٥ مساء وكل وم ثلاثاء للسيدات

اليورودونال

يذيب الحامض
 البولي ...



يشفي النفس
 والروماتزم
 واللام العصبية
 وعضل الشرايين
 والمصاة

كما أنه ينقي الدم على فريسته كذلك الحامض البولي فإنه يهضم المرصير
 ولكه اليورودونال ومده يستطيع انتقاؤه

محاسن شاهدة لا تارة على ٢١ جازة كبرى والتمرية لمستشفيات باريس. شائع فالنسيرة رقم ٢
 الأول العام للعطرية والسرور جاك م. بيشن ٢٣ شائع الشيخ ابراهيم بالقاهرة

اعلموا عن بضائعكم في مجلة الجامعة

الاستغناء .. وأعلنت فاطمة في اليوم التالي في
المسرح

— على طريقة اعلانات فقصد الاختتام —
ان جميع الاتفاقات والعقود الخاصة بمسرحها
يجب أن تكون مبهورة بتوقيعها — هي وحدها
لاغير والا كانت لاغية ولايعمل بها .. ولا
تنس ان توقيع فاطمة هو كل ماتستطيع أن
تمره بيدها الكريمة . ١

وتبقى الجمعية الفارغة بأن هناك تمثيل في
هذا البلد .. وأن لهذا التمثيل كرامة ..
ولرجالهن وسائهن عزة وقيمة !
طلاق .. وعودة ؟

والطلاق الذي اهتز له عروش .. صالات
الرقص والطرب في الاسبوع الماضي هو الذي
اوقعه المونولوجيست حسين المليجي على زوجته
السيدة نعمات ..

والاسباب تعود كما يقولون الى مغالفة
السيدة نعمات لبعض أوامر زوجها التي تقضى
بمنعها من الاشتراك في الرقص مع الجمهور على
بلاط (البست) . والوشاية لديها بأن الزوج
يتردد على كازينو بديعه ويلتقي هناك بزوجته
السابقة السيدة فتحية ..

وذهبت نعمات ليلة أن وقع عليها زوجها
اليمن لتقضي ليلتها في منزل السيدة فتحية
أحمد .. التي تمكنت من التوفيق بين الزوجين
ولكن إحدى الزميلات كانت قد نشرت
أن الزوج يحرم على زوجته الرقص مع الجمهور
كما ذكرنا .. والسيدة نعمات لها عقلية تمتاز
بسذاجة عقلية الاطفال .. وفأرادت أن تثبت
أنها كفنانة لها رأيها المستقل عن رأي زوجها
ولذا انتهزت فرصة ماتينيه السيدات يوم
الثلاثاء الماضي .. وتسالت الى إحدى الغرف
قبل ظهور إحدى الرقصات الفرعونية التي
تقرن زميلاتها الراقصات على ادائها فارتدت
ثياب الرقص .. وفجأة لم يشعر الجمهور الا
ونعمات تظهر على خشبة المسرح تدور مع
زملائها في رقصة فرعونية .. دقيقة .. شاقة .. ١ ..
ودارت ... دورة .. ودورتين .. ولكنها



الممثلين بنظرة من نظرات توسكا .. ومدمام
سان جين . ١ وقالت له — حضرتك ماتعرقش
الممثلين .. انا أعرفهم كويس .. هما يتعرقش
فيهم ابدا .. أنا التي كوفتهم .. ولو ما كنتش
انا لمتهم ما كانوا يش بقم أفنديه وهوانم ..



نعمات المليجي

وأضطر المأمور أن يثبت تلك الكلمات
في المحضر الذي تحرر كما اثبت امتناع فاطمة عن
دفع المرتبات المتأخرة .. وامتناعها عن صرف
اجور عودتهم الى القاهرة ..

وتشتت الفرقة العتيبة كما علم القاري ..
حتى ابراهيم يونس الذي كان يقوم بوظيفة
السكرتير الخاص لفاطمة مري عليه حكم

أشتات .. فرقة !

والفرقة التي تشتت أفرادها بين القاهرة
والاسكندرية .. فظل بعضهم يقصر أصناف
الحسد وفي الرخيص على رصيف شارع
السكروريش .. وحضر البعض الآخر يقضي
ليل القاهرة بين مقاعد كازينو لونا مارك
الجديد .. وقهاوى شارع عماد الدين . ١ ..
الفرقة التي كتب الله على أفرادها ذلك الشقاء
هي فرقة السيدة فاطمة رشدي .. صديقة
الطلبة .. وصارة برنار الشرق .. والمبشرة
تجهود اليهود في احياء النشاط الاقتصادي في
مصر والشرق الادنى !

وتفصيل الخبر أن السيدة فاطمة كانت قد
جمعت أفراد فرقتها وسافرت بهم الى الاسكندرية
لتقوم برفع رأس فن التمثيل عاليا .. واحتيت
بضع حفلات في الانقوشى ولكن يظهر أن
الرأس التي كان يراد رفعها عاليا .. لم ترتفع ..
ولا حاجة ١ ولم تجد فاطمة طريقة تقصد بها
الموقف الا أن تحمل الفرقة وهي لا تزال في
الاسكندرية وتعلن امتناعها عن الدفع ..
بالذهب ولا بالفضة ١ ٢ ١

وجم الممثلون انفسهم بعد أن التي عليهم زميلهم
لمنزل على رشدي بعض تعليقات قضائية ١
وتوجهوا الى مأمور قسم الجرك .. وأرسل
المأمور يستدعي فاطمة التي حضرت وصمعت
بأنها من ممثليها وممثلاتها الكلام الذي يفتت
الكبد عن سوء حالتهم ١ .. ولكن كبس
سارة برنار الشرق ليس من النوع الذي يفتت
يسهولة ولذا التفتت الى المأمور وقالت له بعد
أن وضعت قبضة يدها في خصرها ورمقت

- مرضت السيدة منيره المهدية وحت
فرقتها وينتظر أن يكون الفرقة ثانية الاسند
عبد العزيز خليل ويعمل بها على مسرح
لونا بارك بالأسكندرية .

- يشاع أن السيدة حياة صبرى - ستحضر
الى الأسكندرية للتنزه مدة أسبوع .

- سيحيى المطرب عبد الفتى السيد
بالأسكندرية مساء السبت القادم على مسرح
كازينو الانفوشي .

- أحييت جمعية المحافظة على القرآن حفلة
السنية بياكوس برمل الأسكندرية وغنت
فيها المطربة أم كلثوم والأستاذ الشيخ عيسى
محمود .



أمينه محمد

لم تستطع أن تسافر زميلاتها المتعمرات
فارتبكت .. واضطرت أن تقف مرة واحدة
مكتوفة اليدين أمام ضجة الصالة وضحكها ..
وأوقعت ادارة الفرقة عليها غرامة .. !

ولكن الزوج عاد فتوسط في انقاص
الغرامة .. من ريال .. الى عشرة قروش فقط !

زليخة لونا بارك !

وهو لقب جديد يطلق على السيدة أمينه
محمد الراقصة التي كانت معروفة الى عهد قريب
باسم (أمينة الخنش) ! انسبة الى الثعبان الذي
كان يرافقتها في رقصة من رقصاتها التي كانت
تؤديها بكازينو بديمه !

واللقب الجديد يعود الى فستان جديد كان
قد قدمه أحد المعجبين بقوام السحلية الذي
تمثله أمينة ببراعة .. ولم تتمكن من أن تظهر
به في كازينو بديمه ولكنها ظهرت به عقب
انضمامها الى كازينو لونا بارك الجديد بشارع
عبد العزيز ..

ولا تكاد أمينة تجلس الى جانبك الآن
حتى تطلعك على صورة لتجربة فيلم سينمائي
اشتركت هي في تمثيله .. والتمثيل هنا قاصر
علي أنها مدت يدها وفتحت أحد الأبواب !
ولكن أمينه تطلعك على صورة الفيلم
وهي تقول

- بالنزلة مش حاوه قوى ... وكان دى
بروفة بس .. انما صورنى فى الأصل قر ..
خالص ..

ولا تدري الى الان اسم الفيلم الذى
تشترك فيه السيدة أمينة ولا الدور الذى عهد
اليها به .. ولكننا نرجو للراقصة المصرية
التي تريد أن تنافس المرحومة أنا بافلوفا كل
تقدم ونجاح ...

أخبار صغيرة

- اتصلت عن صالة السيدة سعاد محاسن
لراقصة جميلة توفيق .

كازينو بديمه

ابتداء من الاثنين ٢٨ اغسطس والايام التالية

ملوك البهلوان فى العالم

١ ونصف البرتوس

يقوم بالعباب بهلوانية مذهشة
لم تظهر قبل الان فى المسارح

البريد المستعجل

رواية فودفيل - مصرية عصرية
« تأليف الأستاذ محمود التونى »
قريباً جداً الرجل الحديدي

رودولف كير

يرفع ٧٥٠ كيلو فوق رجليه

تشترك فيها مع جميع افراد الفرقة ملكة الرشاقة الفاتنة

السيدة بديعه مصابني

« الثلاثاء ماتينييه للسيدات والجمعة والاحد للعموم »



انت في قصه وان في قصه



أن تكتب في هذا العدد قصة أخرى أعتقد أن فيها تقدما محسوسا ..

متاتيا ابراهيم - العباسية

أؤكد لك أن الزميل الذي كتب صفحة (حاجام اليهود والعجربة) لم يقصد مطلقا المساس باخواننا اليهود وإنما كان يرمى الى عرض دراسة اجتماعية تاريخية .. وكلمه حاجام التي وردت في مقالة لا تنصرف الى الحاجام الا كبر وإنما الى الحاجام الصغير .. ولكنك تقول أن الذي يتولى الختان ليس حاجاما وإنما هو شخص آخر .. وتذكر أنك أمين مكتبة نادي الاتحاد للاسرائيليين القرائين ويغلب أن تكون ادري بذلك ولذا لا يسعني الا الاشارة الى هذا التصحيح واشكرك ولو أن هذا لا يمنع أن يبقى الزميل كاتب المقالة محقا في رأيه عن وجوب أن يعهد بعملية الختان الى اطباء اختصاصيين ..

ت. ج. ا.

كم انت حاققة على الانسة ناهد محمد فهمي ا ارجح رأيك في أن الانسة تترجم مادة عن الفرنسية او الانجليزية اشعارا مترجمة الى هاتين اللغتين من اللغات الاخرى .. ولو أنها تؤكد أنها تعرف تلك اللغات كانت ملاحظتك رشيقة وأنت تقولين انك أحصيت تلك اللغات فوجدت انها تسم .. وأنت لا تقنين أن معظم شعراء العالم يفرمون بالجملة (لا أدري.. لا أدري.. ا) و (آه.. آه.. ا) التي ترددت كثيرا في ترجمة الانسة ناهد ..

اننى سعيد اذ اصمغ ملاحظاتك دائما .. ولو كانت مكتوبة بالقلم الرصاص .. على ورقة مستندة الى ظهر حقيبتي جلدية .. في شارع هادي!

أربع ساعات في كل يوم !

ج. س. ا.

تعتبر مايكسب في (الجامعة) تحت عنوان (المراسم المصرية) بامضاء وجيهه دليلا على عدم وجاهة الكاتب لانه يكتب اشياء بديهية يعرفها الناس .. ولكن مارأيك ياسيدى في أن أكثر ما يكتب مقتبس عن عدة كتب انجليزية وفرنسية نشرت في لندن وباريس ليقرأها قوم مفروض أنهم يعيشون عيشة متمدينه يتعلمون فيها المراسم المختلفة وقواعد (الاتيكت) .. أن الباب لا يعدو أن يكون تذكرة للقراء الاعزاء بقواعد قد يعلمونها أو يعلمون جلها .. واصارحك بأنه ينال اعجاب الكثيرين غيرك الذين لا يدعون أنهم المولوا بكل ما في كتب اصول معرفة الحياه !

من قواعد وتفصيلات .. كما ان باب (على حافة المضمار) الذي تثور عليه له قراؤه .. على الأقل من بين من يتحرقون شوقا على عشر الجائزة التي نالها .. الاستاذ طوموم .. انالك الله ماناله ..

فهمي محمد عبد الحواد - كورم الفاخورة

ثم أن عدد الاسطر التي اجيب بها على أسئلة قرائي وزياتها أو تقصصها لا دخل له في مبلغ اهتمامي باستلهم .. فقد يكون هناك سؤال هام لا يستدعي الجواب عليه الا كلمة واحدة .. نعم .. اولا .. فاذا كنت قد اجبتك في ثلاثة اسطر فليس هذا دليلا على قلة شأنك عندي .. عنوان الاديب محمد كامل حسن لا أعرفه بالضبط .. وتخل عن مكان قصتي للانسة ديانا .. وهي آنسة مسلمة متعلمة قد شجعها على

اسة حائرة

! ترددت كثيرا في الكتابة الى خواف من عليك بالذهاب مع أنني أخف باب كون موضع ثقة قرائي وقارئاتي ؟ اننى لا أتق كثير ناقل الشبان الذين يجتازون مراحل دراسية الثانوية والعالية .. اذا كان قريبك صادق لنية في الزواج بك فاذا يضيره لوماهذك عن ذلك شرعيا .. بكتابة العقد .. رأيي الا تعاني مستقبلك كله على كلمة جوفاء تربطك الى شاب لم يثبت الى الا أن انه يحبك كما تحبينه وتخبرين في أمره كما انت حائرة ؟!

ميس جرجس - حلوان

لا ادري يا صديقي كيف يمكن أن أوفق بين ذلك بقصصى الى حد الجنون .. واتهامك بالغرور ؟ ان قصتك لا تزال عندي تنتظر دورها في النشر .. اما سؤالك الذي توجهت به لي فقد اجبت عنه في العدد الماضي في هذا الباب .. ويمكنك ان تعود اليه قبل أن تكيل جرافا كما كتبت ..

رياض محمود مفتاح - قوة

وانت الاسر نسرف اسراف رشدي .. لاني لم انشر قصصت .. وفاتك .. أن م الذي أحد فيه قصة لائقة للنشر تنسق روح (الجامعة) هو اليوم السعيد عندي .. اذ ذلك استطيع أن أستريح .. وأنا أفكر أن حديا في تأليف لجنة من بعض زملائنا قصص المعروفين لقصص هذا السيل الجارف من قصص الزملاء الناشئين الاعزاء .. واختيار صالح منها .. وأقسم لكم أن قراءة القصص وردة وحدها تستغرق مالا يقل عن

ألو اسم المصرية

(الايتهيكيت)

دعوات الغداء ودعوات العشاء الخاصة
بقلم (وجيه)

كان المؤلف في الأوساط المصرية إلى عهد قريب أن تكون دعوات الأكل إلى الغداء دائماً . ولهذا سبب فإن جميع الطبقات المادحة التي لا تعرف للوقت قيمة ، ولا تعرف كيف تستفيد من الوقت إلى أقصى حدود الاستفادة بخلق التسلية ، تقتصر مائدتها دائماً على أكله الغداء ، ولا تحفل كثيراً بالعشاء . أما الآن فالأجواء انعكس ويسير المدنية الأوروبية التي تجعل من طول النهار وقتاً للعمل ، تحب فيه قلة الأكل وخفته ومصرعته ، كي لا يضيع منه شيء في غير العمل ، ثم تحتفظ للليل بالأكل الكبري — أكلة العشاء — التي يغلب أن تمتد في السهرات إلى أكلتين تكون إحداها في الساعة الثامنة ، والأخرى بعد منتصف الليل بقليل . لهذا تقل أنظمة المراسم في دعوات الغداء ، أو تسكاد لا توجد لأنها قليلة جداً . ومع ذلك فلا بأس من أن نذكر شيئاً من المراسم الخاصة بالبيئة المصرية كل الاختصاص .

في دعوات الغداء

يجب أن يحرص المدعو كل الحرص على مجيئه قبل موعد الأكل بخمس دقائق لا أكثر بحال من الأحوال . ولا يقوم إلى المائدة إلا إذا دعى إليها ، وعندئذ يجب أن يدع الميدات المتزوجات يدخلن قبله ، ثم غير المتزوجات والآلات ثم الرجال . وصاحبة البيت تدخل آخر من يدخل إن كان زوجها غير موجود فإن كان موجوداً دخلت هي في دورها ودخل زوجها آخر من يدخل .

يجب أن يكون الأكل في الغداء مكوناً من أربعة أطباق فقط :

طبق استفتاح (سرديس نشوة .. ساعة الح ..)

طبق نشوى (مكرونة أو أرز)

طبق لحم (طيور أو لحم)

خضار مطبوخ (أى شكل)

ويضاف إليها طبق حلو مطبوخ أو فاكهة ثم تقدم القهوة أما في غرفة الأكل أو في قاعة الجوس ، ومن الأولى أن تقدم في قاعة الجوس .

ويجوز الحديث بعد الأكل بحيث لا يتعدى نصف ساعة مطلقاً . ثم يستأذن الضيف وينصرف في دعوات العشاء

يجب في الدعوات العائلية أن ترأس دعوة العشاء سيدة ، ويجب أن تكون صغيرة السن هذه السيدة عليها أن تشرف على كل شيء في

الدعوة - الأكل والمدعوين والمخدم - وكل شيء ، فتنبط بالباب خادماً ذكياً يستقبل المدعوين ويساعدهم على خلع ما يريدون خلعه قبل الدخول إلى قاعة الجوس ، ويسألهم عن أسمائهم ثم يتقدم بهم إلى باب قاعة الجوس فيفتحها ويعلن اسم الضيف . وعلى صاحبة البيت وصاحبة أن يبادرا إلى استقبال ضيفهما ومن معه إن كان وإذا كان الضيف قادمًا مع سيدة وحده عليه أن يتأخر عنها حتى تتقدمه هي ثم يسير على صاحبة الدار وصاحبها باليد ويحسب البفن بانحناء لطيفة ويأخذ مكانه .

الناس نحب دائماً الرجل المتكلم فاجتهد

أن تشبك بمهارة في حلقة الحديث الدائر .

كان عليك أن تبدأ بالحديث فلا تحاول أن تستفتح بالجو أو السياسة لأن الجو ، إذا لم يكن شاذاً ، أصبح دليلاً على الجهل أو العجز

والسياسة لأول وهلة تكون حديثاً مقفلاً

كثير التعرض للزلل لأنك لم تخاطب أحداً من

جلسائك لتعرف وجهات نظره قبل أن تشتت

في الحديث وتبدل برأيك فاجتهد أن نجيب

استفتاح الحديث بهذين الموضوعين .

تستطيع أن تبدأ حديثك بكتب

جديد بفيلم جديد ... برواية حديثة

وهي أول شيء على أنك تتبع تطور الحب

الاجتماعية :

اسمهم بينك قصير وشركاؤهم

يشترىها نفقداً ويدفع ثمنها فوراً

بنك نداء وحلفون وشركاهم

بمصر ١٧ شارع المنافع و١٨ شارع أريب وببرص ١٨ شارع نوادر

بين ستانلى باى .. وسيدى بشر

قطار البحر ١

ورغم كل الدعاية الواسعة التى بذلت من أجل قطار البحر والتى كنت أنا نفسى من أشد الداعين لها فأنى بدأت أحتد على هذا القطار الشعبي بعد أن رأيت زحام الاسكندرية فى الاسبوع الماضى عقب تفريغ (الشحنة الآدمية) التى ألقاها ذلك القطار على رصيف سيدى جابر .. فذات حركة المرور .. خصوصاً وأن وصول القطار صادفه مرور سيارة جلالة الملك وإيقاف حركة المرور من أجل مولى البلاد ..

وتكالبت الجماهير المصطافاة رغم أنف الأزمة وبوساطة محمود بك شاكر .. ١ .. وأعجبت بموقف ضابط مصرى برتبة الصاغ وقف موقفاً حاسماً من أجنبى وأجنبية أرادا أن يقتحما الخط الذى حدده عساكر البوليس لوقوف الناس حتى يمر المليك . فان ذلك الضابط أشهر الأجنبيين قائلاً :

- انتم لازم تمقنوا هنسا لغاية ما نسمح لكم بالمرور .. دى أوامر البوليس ما فيش هـا برنيطة وطربوش ١
وكان الصاغ المصرى يتكلم بحرارة وإيمان بشرعية موقفه ...

ولكن ... مادام قطار البحر قد قذف الى الاسكندرية .. الى ستانلى باى .. وسيدى بشر بسا كنى البغالة وزينهم ودرب البندق . وحارة اليهود .. وشارع كلوت بك . ألا يحسن أن نحول تلك القطارات الى المصايف الناشئة .. كالبرلس .. وبور فؤاد .. وبور توفيق ... حتى يخف الضغط قليلاً .. من الاسكندرية الجميلة .. وحتى لا يضطر

كاتب هذه السطور لأن يقضى ليلته من شدة الزحام .. مع .. السيد نصير .. فى غرفة واحدة .. وأن يتمتع أثناء الليل برؤية غابة من الشعر الاسود الكثيف تشيع فى صدر البطل العالم .. الجبار .. الذى أقلقه أحد النازلين فى الغرفة المجاورة فقام بعد منتصف الليل يدق بكافى يديه على باب الغرفة ليسكته .. وسارع الرجل المرح الى السكوت .. بعد أن أفهمه الخادم أن البيدين اللتين خيطتا على الهاب .. هى يدا .. السيد نصير . ١

جوان كروفرود .. الاسكندرية ١

وفى عربة الدرجة الأولى من ترام الرمل . وأثناء الطريق الى كازينوسان استفانو فى مساء السبت الماضى .. لمحت وجهاً استلفت نظرى حقاً .. وشخصت اليه مدققاً .. كان وجهاً أعرفه وطالما ألقته .. وأحببته .. وجه جوان



جوان كروفرود .. الأصل ١

كروفرود نجمة السينما المعروفة . ١
ولكن هل جوان كروفرود فى مصر الآن ؟ وأؤكد لك أننى دهشت غاية الدهشة . ولولا أننى صحنى وبحكم عملى كان يجب أن أعرف ما اذا كانت جوان المحبوبة قد حضرت الى مصر أم لا لما ترددت لحظة واحدة فى أن أقول أنها هى .. هى بعينها الواسعتين .. المستديرتين .. وشفيتها المتوترتين قليلاً فى نوع صارخ من نداء الجنس Sex-Appel .. وأشها الدقيق .. وذلك السمو وتلك الفتنة فى حركاتها الرشيقة الهادئة Gráce .. ١

وأسرعت جلست أمامها تماماً .. وعدت أطبل النظر إليها .. كانت جالسة الى جانب سيدة متقدمة فى السن قليلاً .. كان يبدو أنها أمها .. وأنصت فسمعت حديثاً بالايطالية .. وعندئذ علمت أن جوان .. الاسكندرية ايطالية الجنس . ١ وكانت هناك (شلة) من الشبان الفرنسيين جالسة فى المقعد المجاور لنا .. يظهر أن جالها استلفت نظرهم هم الآخرين .. فأخذ أحدهم يتحدث بلهجة أهل جنوب فرنسا ويلقى ببعض نكتة فرنسية استلفتت نظر .. جوان .. الايطالية .. ثم ضحكتم .. ولما علمت أنها تتحدث الفرنسية لم أستظم أن أقوم غريزى الصحفية فأخفيت نحوها وسألتها بالفرنسية فجأة :

- اعذرني يا آنسى ... ألم تفكرى مرة فى أن تشتغلى بالسينما .. ودهشت الفتاة فى أول الأمر ولكنها ابتسمت .. ابتسامة ساحرة ثم سألتنى

- ولم هذا السؤال ياسيدى ؟

- اننى صحنى يا آنسى ... وأسرعتم فقدمت لها بطاقتى .. ولقد استلفت نظرى حقاً .. ألم يقل لك أحد قبلى أنك تشبهين نجمة معروفة من نجوم السينما ... وهنا تخابثت الفتاة الايطالية وأجابتنى وهى تغمض نصف عين

- آه .. برحمت هيلم ... ولكننى

ضحكت وقلت لها - لا .. انك تعرفين .. من

هي التي تشبهك .. بعينيك .. وأنتك ..
وشفتيك .. أنها جوان ..

وتجاذبتا أطراف حديث قصير .. علمت
منه أن اسمها فاندا .. وأنها إيطالية تشتغل
في مصلحة التليفونات بالأسكندرية وإنما لم
تر القاهرة إلا مرة واحدة : في حياتها .. وقد
طلبت منها أن ترسل لي صورة لها ولكنها
اعتذرت قائلة بأنها تشك في إمكان اعتمادها على
السينما كعمل تبني عليه مستقبلها ورجتني إلا
أذكر اسمها كاملاً ولا عنوانها ..

كان الترام قد وصل إلى محطة سان استفانو
فودعتها بعد أن كتبت عنوانها على ظهر علبة
من سجائر الأميرة فائزة لازلت أحتفظ بها
إلى الآن كذكرى لتلك المصادفة .. العجيبة !

مواعيد .. رطوبة !

وكان الكازينو في مساء السبت يزخر
كماداته بتلك الفرق من الشبان والشابات الذين
قطعوا ولا شك أكبر رقم قياسي في السير
وضرب البلطة على بلاج الكازينو .. ! بحجة
انتظار موعد المينا .. والحقيقة أنهم لا يريدون
أن يشاهدوا السينما ولا حاجة !

ولفت أحد أصدقائي - من أبناء الدوات -
نظري إلى اعلان وضعت إحدى مكاتب الاعلان
عن صنف من أصناف الويسكي في
آخر بلاج الكازينو وجذبتني إليه فلاحظت أن
رطوبة البحر قد كدت الاعلان الذي هو على
شكل زجاجة وسكى بطبقة من المساء ودققت
النظر إلى الاعلان فوجدت رموزاً مختلفة ..
والأحرف الأولى من أسماء مختلفة (ايفيسال)
وعلمت أن شبان وشابات الكازينو قد

اتخذوا اعلان الويسكي (أجندة) على المشاع
لتحديد المواعيد .. ! وذلك باستغلال تلك
الرطوبة الدائمة التي تحمل على الاعلان المسكين.
وتسجيل المواعيد بالأصابع التي تترك الساعة
المطلوب اللقاء فيها .. ! وعدت أدق النظر
فوجدت مداعبات بالفرنسية .. وأخرى
بالانجليزية .. بخط نمائي رشيق !

تفتق الجبلية حتى ولو كان بالضحك على قطارة
الويسكي - الجيد !

طربوش .. - نمائي !

وشوهدت في المدرج المخصص للسيدات
بالكازينو مودة جديدة استلفتت نظر زبائن
الكازينو .. ! اذ بدت الآتية ت. غ وعلى
راسها طربوش أحمر .. كطربوشي وطربوشك
ولكنه من النوع التركي القديم الذي جارت
عليه قوانين الغازي مصطفى كمال .. النوع
الطري الذي لا تصاب عوده خوصة وله زر
اسود متدلى على جانبه بشكل استلفت نظر
هواة كل جديد في المودة .. !

تمثيل .. - وروليت !

وشوهدت السيدة زينت صدق .. الممثلة
ساكنة حتى الثمالة في الكازينو هي الأخرى
تلعب إلى جانب مائدة الروليت الخضراء التي
أصدر سعادة وزير الداخلية أمره بأن ترفع
من الكازينو .. وكانت زينب تحسر .. وإلى
جانبا السيدة خديجة فتحي .. تعزبها .. !
ورؤى في إحدى أركان قاعة الروليت الوجبة
مدوح الحريري .. الذي خيل إليه أن خمر
وسيلة لتسلية الممثلة واضعة كتاب (الدرة
الزينية في مجموعة الأمثال العامية) أن
يدعوها لمشاهدة التمثيل في إحدى مسارح
الاسكندرية ولكن زينب أسرعت فأجابته
- تمثيل إيه يا خوي .. دي حاجات
سمناها من زمان .. وتسأل زينب بعد ذلك
- انتي نازله فين يازوزو؟ فتجيبك بسرعة
- بأه مانقش عارف يا قر .. ! سان استفانو
- والازمة ؟ !
- الازمة ماتسريش على .. أنا اليوم
اللي أنزل فيه عن عرشي لازم أنتعز .. !

وتتلفت أنت لتبحث عن ذلك العرش ..
وتتمسه بين الدور الرابع من عمارة المعلم صيام
وخشبات مسارح الاجبسياناورميسير وبرنتانيا
وحديقة الأزبكية .. وقبل أن تهتدي إلى
حل تخبطك زينب مثل من أمثالها العامية ..

عرش ثباترو .. من خشب الزان !
مولد ستانلي !

ويكنى أن تلقى نظرة على بلاج ستانلي
بأي صباح الأحد الماضي لتقرني على أنه
تجول بعد أن وصلت إليه شحنة قطار البحر
إلى مولد .. مولد بحق وحقيق ! ويكنى أن
نعم أن الكاينة الواحدة من (الكاينات)
التي تؤجر على البلاج كانت تحتوى على ملابس
عشرة وخمسة عشر شخصاً وكل مميزات المولد
وطابعه ولونه متوفرة في ستانلي .. هناك
الذين يذهبون إلى المولد ويخرجون بحمص ..
والحمص هنا من النوع اللطيف .. الذي يجرد
من قشره تماماً .. ولمع تحت ضوء الشمس
وهناك من يذهبون ويقنعون بالجلوس على
كازينو ستانلي لمشاهدة المصطافات .. المستعجب
واستعراض الذكريات القديمة ثم يخرجون ..
بلا حمص !

ومما استلفت النظر الآن في كازينو ستانلي
وكازينو سان استفانو الوجبة حمص بديم ..
وهو دون جوان قديم يحدثك عن مغامراته
عمك أو خالك الذي حضر أغاني المرحومة
السيدة توحيدة والسيدة منيرة المهدية في
السدس الأول من القرن .. الحالى .. ! وهو
يرى الآن جالساً على مقعد منزول تحت
مظلة واسعة على رمل البلاج يشاهد ..
ويقنع بالمشاهدة وهو يتشم ساخراً كبراً
شاباً وشابة يمدان أو يتمرفان على رمل
الشاطئ .. ثم يهر رأسه وكأنه يقول
- والله زمان !

والوسط المسرحى دون جوان قديم آخر
عفا عليه الزمان .. كما عفا على المسرح ..
الممثل اسطفان روسى ! وهو يستحم في
ستانلي .. وله طريقة مسرحية في التماس العطف
عن مغامراته الغرامية .. القديمة .. ذلك
يحمل (كاميرة) يلتقط بها صور شخصيات
الشاطئ التي تعجبه وتروقه .. وتعيد
ذاكرته غراميات .. كاباريات ..

بَيِّنَاتُ الْإِخْطَاءِ وَالشَّقِيقَةِ

رسالة فلسطين

الحكومة تهتم لما نكتبه عن الدعاية

|| السعة الفرق المصرية في الخارج ||

[نقطة أخبار]

لمراسل « الحامه » الخاص

عن والبوليس

شرنا في العدد الماضي كلمة بهذا العنوان
هنا لما البوليس كل الاهتمام وأخذ بمراقبة
مصدق والبيوت السرية مما أنتاج الصدور
وجعلنا نرقب منه كبير همة بعد رقاد طويل
فقال في العدد الماضي انه داهم احدى الفنادق
واقف صاحبته واليوم تقول انه داهم غيره
وعثر على ما يثبت له صدق ما ذهبنا اليه في كلمتنا
سنة الذكر فنشكره على ثقته باخبارنا والعمل
نقضاها ونحب أن نلفت نظر حضرة الضابط
نشط صادق اقمدي مفتش البلد الى البيت الواقع
ربى المقبرة القديمة

وكذلك تقول (امفريك) أن لوكانة
اروبال (والى في اريخها) واوتيل (انكلترا)
خصوصا والاوتيل الذى فوق ادارة زميلنا
عشرات المستقيم اوتيلات خالية من الشر
ومشاهش دوشة دماغ

ق. المصريه

لانريد أن نستهل هذه الكلمة بمقدمة بين
مقدار احتفاء الصحافة والشباب المقدم
سرق المصرية وما تلقاه هذه الفرق من حفاوة

واكرام بل نود أن نكتب كلمة عن فرقة
الشيخ أمين حسنين نسردها حول جنابه
وجناب الفاضل ياسين حسنين من شائعات
ونرجوها سرعة تكذيبها .

شاع ان الشيخ أمين قد تزوج من السيدة
جميله فلاحه المطرية بقاترو الظريفية . وتزوج
ياسين حسنين من الراقصة بديعة فرح

المندوب محبوب القرى

زار جناب المندوب السامى قضاء رام الله
وابدى اسفه عند ما شاهد ان المحاصيل قد
تقررت في هذه السنة ووعد بان ينظر في امر
تخفيض الضرائب عن القرى المتضررة

حشرة جديدة

سمحت الحكومة - الموقرة للاون
هرش شمبرج باصدار جريدة ادبية فنية في
تل ايديب . قال يعنى مش سياسية بس عيب
يأدونه .

مايجمعه التبرع

بلغ الرصيد المتبقى في صندوق جمعية
الكارن هايسوداي (رأس المال التأسيسي)
من السنة الماضية والمنتهية في آخر شهر مارس
سنة ١٩٣٣ (٤٠٠,٠٠٠) مائة الف جنيه .

وذلك غير الذي جمعه في هذه السنة . وقد
تبرع يهود اميركافى الاونة الاخيرة مليون دولار
لاسكان يهود المانيا في فلسطين
شحنة ادمية

وصل فلسطين في المدة الاخيره (٧٥٠)
مهاجر آمن بولونيا و المانيا وقالت دائرة المهاجرة
ان عدد اليهود الذين دخلوا فلسطين في السنة
اشهر الاخيره بلغ (احدى عشر الفا) وهذا
كلام مش معقول اذا علمنا أن (٧٥٠) مهاجرا
دخلوا في ظرف (يوم) فقط مش في ظرف
سنة أشهر يا عام

مش كفايه مصيبتنا

حمل الهواء الاصفر الينا ثلاث راقصات
من حيفا اكبرهن تدعى (بديعة فويرقى)
وهي من الراقصات المشهورات
وأرادت أن تنزل في (أوتيل بيروت) ولكن
اصحاب الاوتيل عرفوا كيف يرفضون ، لان
أوتيلهم لا يليق بمقامها السامى !! فأخذت
ترفع لهم صوتها من الشارع !! وهذا أكبر
دليل على سمو أخلاقها ! فلفت نظر البوليس
إلى هذه التلة لانه ليس بحاجة إلى دوشة دماغه
خصوصاً ؛ وأنه يقوم الآن بعملية التطهير !!
النصرة يانصير

قالنى سكرتير جمعية الاصلاح الاسلامية
وقال لى برنة أسف : طلبنا من البطل العالمى
السيد نصير أن يرسل لنا قوانين وأنظمة الرجع
في مصر فلم يفعل !! فنحن نرجو من السيد
نصير أن يلحق نداء هؤلاء الاشواى ، وأن لا
يسكرهم في دمعهم ، وهو القادر على دفعهم
بيد واحدة !!

رسالة سوريا

المرح المصري :

نهض المسرح المصري في الآونة الاخيرة
نهضة مباركة . وحتى طوارب واسعة حيازة
نحو التقدم ، وذلك بفضل أنصاره والعاملين

التونسية يربض جبل شامخ يطل بقمته على ساحل البحر الهادي، وفي أعلى تلك القمة السامية ارتكر « منار » كبير أقيم هناك لارشاد البواخر والسفن في الليل .

قهوة الناظور

وفي أعلى قمة الجبل - بجانب المنار - توجد مقهى جميلة اشتهرت باسم : « قهوة الناظور » يؤمها المصطافون في وقت القيلولة وفي المساء فيجدون فيها النسيم البليل والمناخ الطيب الجميل .

على انهاضه مسادل على مبلغ اهتمام اخواننا المصريين أبناء القطر الشقيق بالفنون الجميلة ، وخاصة الكتاب ، والأدباء الذين أخذوا على عاتقهم خدمة المسرح خدمة صادقة ، فقدموا اليه عصارة أدمغتهم ، وما أنتجته قرايحهم الفذة فعالجوا في كتابتهم مواضيعاً اجتماعية قيمة ومشاكل أخلاقية لها من الفائدة الشيء الكثير .

وكم نود لو يكون في سوريا مسارحاً راقية أخذت على عاتقها الانهاض بالفن وخدمة المجتمع عن طريق التمثيل ، ولكن وأسفاه فالتمثيل يكاد يكون مفقوداً في سوريا ، اللهم الا من بضم فرق صغيرة لا تبعت حتى تحتضر

الكشاف البيروتي

قدمت حلب فرقة الكشاف البيروتي وسهّل على مسرح اللونا يارك رواية الهاوية وسأخبركم عنها في رسالة قادمة .

المطربة سوسن

أقام نادى الموسيقى والتمثيل في حلب حفلة تكريمية للمطربة سوسن حضرها جم غفير من الشباب . ولا أعلم ما الذى دعاهم لتكريمها والاحتفال بها ؟ لنبوغها في الغناء وشهرتها الكبيرة في عالم الفن ؟ ولكن هيات أن يكون شيء من هذا القبيل فسوسن لم تكن أبداً بالمغنية الكبيرة الممتازة . فأسباب التكريم بصيطة جدا ، أرادوا أن تتوثق عرى الصداقة البريئة بينها وبين النادى ليتمكن أصحابه من محادثتها وزيارتها والاتصال بها دائماً . فأنا لا أعتقد أبداً بأنهم كرموا الفن في شخص سوسن كما يدعون ويجهلون . وإلا مامعنى أن يقوم أحد الخطباء ، فيتحدث في خطابه عن جمالها وتكوينها الخلقى وهل لجمالها وتكوينها علاقة بالموسيقى والغناء .

رسالة تونس

جبل المنار

على بعد نحو عشرين كيلومتراً من العاصمة

الكبير ، فكان احتفالاً بهيجاً ضم من كل شيء أحسنه ، وأقبل عليه التونسيون أقبالا عظيما يبرهن على حبهم ، لمشروعهم هذا وشدة تعلقهم به .

الجمعية السعيدية الرياضية

وكانت فاتحة الاحتفال ألعاب رياضية جميلة قام بها أبطال الجمعية « السعيدية » الرياضية ، وهى جمعية تكونت حديثا بجبل المار وأبدي أفرادها حسن يبشرهم بمستقبل رياضى بسام .

جمعية الموسيقى الناصرية

ثم وفدت من العاصمة جمعية « الموسيقى الناصرية » وأخذت في تشليف الاسماع بأنغامها العذبة بينا الفريق الرياضى يقوم بألعابه المتقنة على تلك النغمات ، ونحن في نشوة الموسيقى وجمال الرياضة ساجدون !

تحت الآتسة رقيقة

وعلى الساعة التاسعة والنصف مساءً اعتلت التخت مطربتنا البارة الآتسة « رقيقة » بصحبة أعضاء جوقتها النبهاء ، وأخذت تطرب المحتفلين بأغانيها العذبة الرقيقة . والآتسة رقيقة هـ المطربة التى حبست نفسها على الخبرة طول حياتها ، فرحي !

الاستاذ سيد شطا

وقد شاء ضيفنا الفنان الاستاذ الكبير سيد افندى شطا أن يضيف إلى ذكره الجليل بيننا مبرة جديدة نذكرها له بكل الامتنان . وهى تلتطفه بالمشاركة في هذا الاحتفال الخيري ، وتبرعه زيادة على ذلك بعبطية مالية وهى للمشروع ، بآرك الله في أحساسه الكريم .

العطليات والتبرعات

ولم تقتصر الامة التونسية على تأييد مشروعها المحبوب بالأقبال على حفلته فحسب ، بل انبرى كرمائها يقيمون سوق احسان في الاحتفال ويتبرعون تبرعات كبيرة عادت على المشروع بالخير العميم .



المطربة رقيقة والتنسية

حفلة الخيرية الاسلامية

وقد اعتادت جمعيتنا الخيرية الاسلامية اقامة مهرجان حافل بهذه المقهى كل عام ، واعتاد هذا المهرجان أن يعود على صندوقها بالخير الوفير . وجريا على تلك العادة أقيم بجبل المنار هذا الاسبوع ذلك المهرجان الخيري

سنة ١٩٣٠ .. لكي أراها تجلس أمامي بثوبها البرتقالي الرائع في الغرفة الكبيرة .. وكما سخر النسيم بشعرها وأخذ يلثم وجهها وجبينها رفعت عنه ليعود لمداعبها من جديد ... وفي الحديقة حيث حسنا علينا عرش الياسمين .. وأكلنا العنب الذي تعهدته طول العام ، وصنعت له الأوكياس البيضاء لتذود عنه العاصفير !

إنها دنيا من الأحلام عشت فيها ، ونعمت بها ، وكان ذلك اليوم مصدراً لفيض من السمو والحنان غرقت فيه ، وامتد لي المستقبل خلاله رائحة فاتنة منضوياً .. والقصيدة التي وفقت في نظمها كل التوفيق والتي هنت في كثير من أصدقائي بها « غادة الزتون » مدينة بنجاحها لذلك اليوم ، فقد سكنت فيها روعي وأعصابي .. وأحسب أن هذه الدواوين الشعرية التي أعيش بينها ، وتغلا غرفتي خيالاتها ومعانيها كأنها أشباح هامة .. أحسب أن وحيها هي .. كوتر .. نعم كوتر .. فهي بثوبها البرتقالي ، وعينها اللتين كأنهما لحن هاديء بعيد .. تشمل لي في كل قصيدة .. برغم اختلاف الشعراء .. وأزمنتهم وأجناسهم !!

ولما غلبني الشوق إليها ، وأحسست أن رثتي ظاهرتان لهواء الزتون ، صممت على زيارتها .. غير أنني كلما هممت بذلك عدت فأثرت أن أنعم بلذة الخيال .. خيال الزيارة الأولى ، فانا أشد ما أكون اعتدادا بها ، وحرصا على أن تظل ذكراها تغذي دائما بفيض من الإلهام والأحلام .. فلما مضى قد عرفته ولما نلت إليه ، ولست أعرف المستقبل ، وإن لم يكن به ما يرد عني أو يخيفني - بل أنه سيتيح لي فرصة لقاء كوتر .. والاستزاده من الذكريات العذبة الشعرية .. ولكن اللقاء الأول قد أمدني بما أعتقد أن أي لقاء آخر لا يتيح لي مثله .. ففقت به ، وعشت فيه !

وكان أعذب ما أتاحة لي ذلك اللقاء .. الأول الذي كنت أرى المستقبل من خلاله - لأول

مرة - بأما فيسحاً ، لوأ من التفكير .. أو الحلم كنت أرتاح له كثيرا ! فقد كنت أنجيل كوتر بجانبني في حديقة واسعة .. بسيطة كحديقة الزتون وهي جالسة بجانبني على مقعد وثير بثوب برتقالي طويل .. وفي جومن الحنان ، أقرأ لها دستوفسكي وتلستوى ثم نمج سويأ بالفن الرومي الرائع ، وما يتسم به من بساطة والنسائية ، ثم تقارن بينه وبين الفن الفرنسي الزاخر بالعاطفة والعنف ، فأنتصر أنا مثلا للأول وهي تفضل الثاني وتضرب لي مثلا بأن التحليل والبساطة قد يجدهما القارئ في فن بول جيرالدي ولونورمان ، فأنكر عليها ذلك فتثور .. وتعجبنى منها تلك الثورة لا أن أرى فيها ناحية من الجمال ، فأطيل الطر إليها في جهود وإهتمام .. ويحنقها ذلك مني فتلقى على الأرض « ميت الموتى » أو « الاديوت » وتحاول الخروج ، فألقى بها .. وأسترضيها ولكنها لاتذعن إلا إذا طبعتم على ثغرها قبلة طويلة ، تعود بعدها هادئة لتستأنف حديثنا من جديد .. وأترك لها الحرية في أن تعلق على روايات الأسبوع في المسرح والسما .. وأظهر لها هذه المرة أن رأيها هو المواب .. بأن أوافقها في إعجاب على كثير من التفاصيل كأن هذا الحلم هو الذي يبرز لي قويا عنيها كلما اغمضت عيني ، واسلمت أعصابي لذكرى زيارتي لكوتر .. فيملا كياني نشوة وسعادة .. وقد انتقضت على فترة طويلة - تقرب من الشهر - أحسست بعدها انه لا بأس من زيارة كوتر فزرتها ، وكثرت زياراتي لها .. فكنت أقابلها في الزتون والقاهرة .. وفي كل مرة كنت أقضي معها وقتا طويلا حتى إذا أردت مغادرتها تشبثت بي وألحت في أن أقضي وقتا آخر .. وهكذا زالت بيننا السكافة تماما !

وكانت كوتر تؤكد كل حبها تظهره بأساليب شتى كثيرة حتى لقد قالت لي مرة في سداجة كسداجتي يوم وعدتها أنني سأزورها كل أسبوع - والله أنا خايفه يا حلمي أحسن تشوف واحده (أحلى) منى وبعدين تميميني ..

ونحبها !!

وأذكر أنها مدت لي يدها وضغطت على كفي .. فابتسمت لها ، وبددت شكها في مثل لفتها ، وكان الوقت قيظا فاضطجعت على « الشيزلونج » ، وأرادت - في بساطة أيضا - أن تحضي في اثبات وفاتها وحبها .. فاقتربت مني .. وجلست على حافة الشيزلونج وراحت تحرك لي الهواء على وجهي بمروحة رشيقة في يدها .. وتظاهرت بالنوم فأخذت تمسح لي شعري ممحاً ابتداء رقيقاً ليناً ثم شعرها بيدها تنقل عليه كأنها تريد أن تنزعه .. ثم أطالت النظر إلى طويلا بعينين زال منهما الحنان الحزين .. ومضت عني وهي تنهد تنهداً مالياً مسموعاً !

لقد طلبت إلى كوتر اليوم أن أقابلها .. وألحت في ذلك ... ولست أدري هل أذهب إليها أم تكون هذه المرة الأولى التي لا أعبأ بها فيها ... « حلمي »

٣ أغسطس سنة ١٩٣٠

ذهبت اليوم إلى الزتون وقضيت هناك كل اليوم بعد أن انتقضت فترة طويلة لم أزد فيها كوتر .. ولكن أيه روح كنت تدفني .. وأيه غالية كنت اسعى إليها .. أنها كوتر .. « غادة الزتون » التي لم أعرف الضاحية الهادئة إلا من أجلها .. وكانت ذكرى اللقاء الأول تداعب رأسي كأنها حلم بعيد ، وأنا أسخر من نفسي فانا لازلت أشعر بحاجتي إلى كوتر ، وأنها شيء لازم لي .. غير أنني مع ذلك لأحس هذا الاضطراب الذي كان يهزله جسمي ، ولم أعد أرى الزتون عند ما يقترب منها القطار غارقة في مثل بخور المواقد وقد امتلأت سهاؤها بوجوه كثيرة باسمه لكوتر ، وإن كانت كوتر نفسها يحرق بها خيال طول الطريق .. وتعصف بأعصابي عصفا قاتلا .. وتبدولي في أوضاع أقل ما توصف - أنها ليس بها شعر ولا حنان !

وكنت أحاول أن أطرد تلك الخواطر ، وأنا أشد ما أكون شقاء بها .. وحاولت الرجوع ولكني لم أستطع .. فواصلت صيري ، وأنا ألتس

القوة والارادة التي تقفاني في مكاني ..
انها كوثر التي أفسدت على كل شيء ..
بل أنا الذي أفسدت على نفسي كل شيء ..
فهبطت من سائي واستيقظت من حلمي ، ولم
يبق املي الا حقيقة ساخرة مره ..

واستقبلني كوثر ، وجلست معي مباشرة ،
فلم تترك كالفراش لتلبس فستانها البرقي الذي
تعرف اني احبه ، والتي وعدتني ان ترتديه
كلما ذهبت الى الزتون .. ولم ترتب شعرها
بل بقيت كما هي بثوب من الكميتوز وشعر
تركته كما استيقظت به من النوم .. وذابت
ابتسامتها الرقيقة التي كانت تقابلني بها .. وأكثر
من ذلك فقد جلست واضعة يدها على خدها
في شبه خمول .. وساد على الجميع صمت غريب !
وقت بمفردي الى الحديقة ، واحتواني
العش القديم .. فلما ملأت رئتي رائحة الياسمين ،
رحت في شبه غيبوبة ، وبدأت في ذهني كوثر
شيئا كريها ، باهتا ... تافها !

لقد نزلت من عرشها ، وذاب من حولها
الجو الذي كنت أراها من خلاله .. وهي
الأخرى أصبحت تراني شيئا فقد كل قداسته ،
وان كما نحن الاثنين - في سرات بعيدة -
سحت على بعضنا ، نرتج من شعور النفوس
الذي يملأنا ..

كانت « كوثر » ، عقب زيارتي الأولى
هي مثلي الأعلى .. وكانت تظل هكذا لو أنني
تعبت نزعني عن كات تدفعني الى الزتون ..
فلما رأيته مرة .. ومرة .. ولما أخذت تجلب
لي الهواء وأنا مشتاق على الشيزلونج ، وتمسح
لي شعري .. وتقترح علي ان أشرب كوب
الليمون المثلج الذي أخذت منه رشقات ..
وتشد على يدي فأحس بضاعتها وحرارتها ..
وتروح يدي بدورها تعبت .. ولما سمعتها
تحدثني بكلمات مضحكة من الفرنسية لم تتعد
« بونجور » و « بونسوار » .. وتخبطني -
عند ما أسأله - ماذا قرأت اليوم يا كوثر ..
فقط إلى ساحة .. ثم تذهب الى حيث يحضر
لي ورقة صغيرة ذات جلدة صفراء رفيعة ..

حين رحل الشارح أن يحماها فكبت أسحر
من نفسي عندما امد في الخليل .. مرة ..
فرايتني أحدثها عن تولستوى ودسوفسكي .
والفن الرومي والفرنسي 1..

وهكذا اشركنا .. أنا وهي في تخفيف
المثل الاعلى الذي كنت أرجو أن تحققه لي ..
وادركت انها كانت تقتل روحي في اللحظة التي
كننا نستسلم فيها الى حكم الشباب الناصر
الجم ..

وعدت من الزتون .. وأنا ألح على
نفسى بالسخرية ، فيما تداعبني ذكرى بعيدة
للقائما لأول .. وأصم على الرجوع لقطيعتي
الأولى ..

« حلمي »

٢٥ أغسطس سنة ١٩٣٠

اليوم سمعت أن كوثر قد خطبت الى احد

الشباب .. وأن خفية ردهم ستقام يوم الجمعة
المدبل .. فقاتلت الخير أول الامر في شيء من
الدهشة .. ولكنها استجالت نوعا من الراحة
والهدوء .. فقد تركتها آخر مرة ، ونحس على
وعدا بان يطلعا بيت واحد .. وكانت تلك
الفكرة ، بعد هذا الشعور المجذب نحوها ،
تعذبني ، فقد كانت أعصابي تتحطم وفي نفسي
يصطرع الوفاء لوعدي .. وشعور التبرم الذي
يملأني بعد أن أصبحت فتاتي شيئا عاديا ..
كملك يزل عن عرشه !

اتناعدنا كما كنا .. وبهتت في ذهني
الزتون وكوثر .. وابتدأت أبحث من جديد
عن .. « مثلي الأعلى » ولكن هذه المرة
لن يفسده اللقاء حتى لا أقول مرة أخرى ...
ليتنا ما التقينا .

محمد احمد شكرى
ليسانسيه في الحقوق

جراج نابليون

٧٢٣ شارع الخليج المصرى (غمره) - بجوار كازينو سكا كيني

تليفون نمرة ٤٠٦١٥

جراج - تأجير أوتوموبيلات - تصليح - دوكو

نزهات صغيرة

الى القناطر الخيرية أو للأهرامات

من صباح المساء أو من الساعة ٦ بعد الظهر الى الساعة ١ بعد منتصف الليل
بالأوتوموبيلات الفاخرة (ليموزين وتوريديو) لكل شخص كيس يحتوي على
٢ سندوتش مشكل - ربع فرخة - قطعة من اللحم البارد قطعة من المراتدله
٢ جبنه - ٣ أصناف فواكه

(التعريفه)

نزهه مع الاكل عن الشخص الواحد ٣٠ قرش صاع

نزهه بدون « » « » « » ١٥

ماء مثليح باسمرار - بيرة طاززه الزجاجه سعر ٣ قروش صاع - ويسكى مثليح

الكاس ٣ قروش صاع

أوتوموبيلات خصوصيه - اسعار لا تراحم

اقرأ مجلة الصباح

في يوم الخميس من كل أسبوع



رؤوا في صحبة أصدقاء لهم من اليهود في رحلاتهم أو زياراتهم وقد حصل على أسمائهم أفراد فرق الهجوم الغازية (شتورم) والغرض من ذلك تحقيرهم في أعين الجمهور حتى ينقطعوا عن مصاحبة اليهود
توأمان !

جورج وويليام سمث توأمان إنكليزيان في من الخادمة وقد ذهب جورج ليعيش مع جده فقدمه موتوسيكل كسر ساقه اليمنى . وسمع ويليام بذلك فذهب لزيارة أخيه وعند اقترابه من المنزل صدمته دراجة كسرت ساقه اليسرى !

زواج .. بمرسوم !

صدر مرسوم من رئيس الجمهورية الفرنسية يصرح فيه بزواج شاب عمره ١٧ عاما من فتاة في الثانية عشر

بالأسماء التالية : آسيا ، مصر ، الهند ، اليابان ، كوريبك ، سيام ، الصين ، انكاترا ، ارلنده ، النرويج ، تركيا ، السويد جافا !
* يبلغ ارتفاع بريمو كارنيرا عشرة آلاف قدم ! ولكن ليس الملاك وانما جبل بهذا الاسم في نوفا را بايطاليا .

* في عام ١٥٤١ كانت أنتيجوا عاصمة جواتيمالا مدينة زاهرة تشتهر بمجامعاتها حتى اكتسحت كلها ذات يوم بفعل المياه فهلك جميع من بها وذلك أن بجانبها بركان خامل تجمعت داخله مياه الثلوج المتراكمة منذ القدم فانفجر ذات يوم واندفعت المياه فطغت على المدينة

صداقة اليهود ممنوعة

نشرت جريدة (هيسيشي فولكسفاخت) الألمانية أسماء الشبان والشابات الألمان الذين



السير موسلي
زعيم الفاشست الانجليز

حقائق قصيرة مذهلة

* للامبراطور منليك الثاني الحبشي لغة خاصة به اذ كان ذلك الامبراطور يعتقد أنه لما يحط مقامه أن يتكلم باللغة التي تفهمها الناس فقطى حياته كلها وهو يؤلف لغة لا يعرفها إلا هو وحده !

* أطول رجال العالم قامة من قبيلة (الشلوك) الافريقية فتوسط قامة الرجل منهم ستة أقدام ونصف . . ولهم صفة غريبة يتنازون بها هي أنهم اذا أرادوا الاستراحة في سيرهم وقفوا على ساق واحدة ورفعوا الاخرى
* ينبت سكان غيانا الهولندية الوطنيون أشجار مورقة في زوارقهم ليستعبدوا بها عن القلوع من القماش !

* في ولاية تكساس الاميركية مون



الزي الرجالي للنساء في حدائق باريس

انتحار بالراديو

انتحر رجل بولندى بواسطة الراديو وذلك أنه اغتتم فرصة عاصفة ملائى بالصواعق فأوصل سلك الهواء اللاسلكى بأحدى يديه وأمسك بيده الأخرى السلك المتصل بالأرض.. وظل ينصت الى الموسيقى حتى مست صاعقة كهربائية سلك الهواء فمرت فى جسمه وقتلته

لماذا تنفك البيرة

البيرة تليق لك تذوق النوم الهنىء

لأنها تقوى الجسم عامة وخصوصا الاعصاب وتسهل عملية الهضم . فاذا كنت تقامى من الارق - ومن هو الذى لا يقامى منه فى هذه الليالى الحارة - فاقرب قدحا أو قدحين من البيرة تتمتع بنوم هنىء

استيلا

الاهرام والابراهيميه

بيروتا مصر الطازجة

وهذا أن الزوجان هما الآنسة آدريين ديلامار وهنرى بفتيانو وهما أصغر من عقد قرانهما فى فرنسا حتى اليوم . والفتاة ابنة فلاحين قرويين وهى جسد خجولة من الشهرة التى فاجأتها اذ صدر من أجلها هذا المرسوم الاستثنائى الذى تحدثت عنه جميع الجرائد الفرنسية . . حتى والداها يأتیان أن يتحدثا بأى شئ عن هذا الزواج المبكر !

وصية .. قاسية !

الآنسة مارجورى جويس كليمنتسون وريثة انكليزية تزوجت فى القريب وقد أجمع فى الكنيسة آلاف من الناس لغرابة الظروف التى أحاطت بهذه العروس .

فى عام ١٩٣٠ ورثت مارجورى خمسين ألف جنيه من صديق متوف للعائلة اشترط فى وصيته أن تحرم من الميراث اذا تزوجت !

ولكن مارجورى كانت مخطوبة اذذاك وكان قد تمحدد زواجها ميعاد قريب فاستغنت عن تلك الوصية وتزوجت من خطيبها مكثفة بثلاثة الاف جنيه ورثتها عن أبيها القس المتوفى على أن الحاكم الانكليزية عادت فرفضت اعتماد تلك الوصية الشاذة وهكذا فازت الفتاة بخطيبها و ثروتها .

أصغر جده

رزقت ممز رالف كروشر بابنة منذبضعة أسابيع فاصبحت بذلك أصغر ام فى أميركا اذ أنها لم تتجاوز الثالثة عشر بعدا . كذلك أصبحت أمها أصغر جدة لأنها فى التاسعة والعشرين من العمر !

ابن الذئبة

فى ملجأ للعيان الهنود فى بومباي طفل اقتذ منذ عامين من حجر ذئبة يقال أنها اختطفته وربته لأنها كانت قد فقدت كل أجزائها .. والطفل أعمى وقد بدأ يتعلم المشى ولكنه لا يستطيع الكلام واذا أراد أن يعبر عن شئ ما عوى كالذئب بدل الكلام !



استعملوا أسلحة خدامك

Your Sarvent

فهى رخيصة وجيدة



HOFMANN

هوفمان

اذا رغبت فى شراء بيانو متين الصنع ، فاخر الشكل ، رخم الصوت ، مضمون ، وبشمن يوافق كل جيب مع السهولة فى الدفع فلا نزاع أن بيانو هوفمان هو طلبك اذ أن التحسينات التى أدخلت عليه بناء على ارشاداتنا بعد تجارب فنية عديدة جعلته أن لا يتأثر كغيره من حرارة ورطوبة القطر المصرى . وارضاه لربائنا الكرام وخدمة للفن الموسيقى قد قررنا اجراء تخفيض هائل فى الائمان وعمل تسهيلات عظيمة فى الدفع وذلك ابتداء من جنيهين ونصف شهريا - شرفوا محلاتنا وبزيارة واحدة تظهر لكم الحقيقة . يوجد بالمحل فرع للراديو من أعظم الماركات ومهندس اختصاصى . ورشة خصوصية لتصليح وشد البيانات على أحدث الطرق الفنية المضمونة .

عزيز بولس

الوكيل الوحيد لفانوريات هوفمان الشهيرة

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا نوبار باشا نمرة ١٥)

تليفون ٥٦١١٤

الاسكندرية شارع فؤاد الاول نمرة ١٨ تليفون ٢٣٠٥

غرام عجيب

بقية المنشور على صفحة ٥

ذلك الصديق فيصطحب أسرة المرحوم عبد الرحمن بك نيازى الى الكازينو وأن ينتظر رؤوف في الحديقة الخارجية حتى اذا مارآهم أقبلوا تبهم الى الداخل ..

وانتظر رؤوف .. فى الحديقة وقلبه يخفق كلما دخلت جماعة ومرت امامه وأخيرا أقبل صديقه مع سيدة متقدمة فى السن وأربع فتيات .. ورفع الفنان الشاب رأسه يتفحص الداخلات .. لم يكن يعرف ايهن هدايت ولكنه لما أجال بصره بين الفتيات الأربع أحس بجمل عميق الى اطالة النظر نحو أطولهن قامة .. كانت فتاة خمرة اللون .. واسعة العينين ... مزينة الحركات فى رشاقة ساحرة .. وبعد ان قفزت من السيارة الخضراء وقع بصرها على رؤوف .. فاهتزت أهدابها وخفق قلبها ولكنها لفت كعبها على رمل الحديقة وتبعت والدتها الى الداخل ..

وألحت على رؤوف عاطفة خفية عذبة بأن تلك الفتاة هى هدايت نفسها ..

وانتظر قليلا ... ثم هبط الى الكازينو .. فلمح الجميع ملتفين حول مائدة فى طرف الصالة وكانت فرقة الموسيقى تعزف قطعة من قطع (الون ستيب) الداوية وعلى المسرح راقصة مجرية .. وانتبه صديق رؤوف الفرصة فناداه ثم قدمه بسرعة الى الاسرة التى دعتة للجلوس فجلس ... وهو يتسلى فرحا لان ظنه لم ينجب ... وكانت هدايت .. هى نفس الفتاة ذات القامة الطويلة وظلت الراقصة تدور على المسرح وهى مرتدية ثوبا أزرقا صافيا وقد ارتفعت من ظهره قطع من قماش أخضر على شكل فراشة كبيرة .. والتفت رؤوف الى هدايت فقال لها بالفرنسية عندما لاحظ أنها شديدة الإعجاب بالراقصة

— ألم تلاحظي شيئا على هذه الراقصة المجرية يا آنسى؟ — فاجابته

— لا أنها ترقص جيدا

— اننى لا أقول عكس ذلك ..

ولكنها .. ترقص رقصة شعبية عذبة وتؤدي حركات فاجرة بينما ترتدى ثوبا كثياب الأطفال ... أن هذا اللون الأزرق الصافى لا يتفق مع رقصات ... الاوباش وابتسمت هدايت ثم قالت وهى تطيل النظر الى رؤوف

— كم أنت دقيق الاحساس ياسيدى .. واستمر رؤوف يقول

— وهذه القراشة لونها الأخضر لا يتعارض مع لون الثوب الأزرق كان يجب أن يكون هناك شيء ... من (الكوتراست) بين اللونين .. شيء تكون هذه الزهرة البنفسجية على ثوبك الأسوديا آنسى مثلا ١. — وعادت هدايت تبسم ابتسامة طويلة .. هادئة ... ولكنها لم تمتنع أن تغالب ميلها الفطرى الى اللذع فقالت

— يخيل لى أننا جالسون .. مع .. شاعر .. فأمرع هدايت يمينها

— شيء كهذا .. اننى أهنتك على ذوقك يا آنسى .. فلما يعثر الشاب فى مصر على فتاة مصرية تستطيع أن تختار ثوبها بما يلائم قامتها وشكل وجهها .. وسحر عينها .. لو أن مثلا أراد أن ينحت لك تمثالما اختار لك ألا جوا فى قصر اسباني .. أن هذا الثوب من الدتلا السوداء .. هو الثوب الوحيد الذى يتسق مع أميرة اسبانية .. مثلك ا

وضحكت هدايت .. ثم قالت ساخرة

— أنا .. أميرة ... والله دأنت الى أمير قوى ا — وكانت والدتها قبل ذلك أثناء حديثها مع رؤوف بالفرنسية منهمكة فى متابعة (التمر) التى تعرض على المسرح .. لأنها تجهل

تلك اللغة فلما قالت هدايت جملة الاخيرة بالعامية التفتت ونظرت اليها نظرة نافذة وكأنها تلومها على انها تدرجت فى الحديث الى حد لا يليق مع شاب .. لم تعرفه من قبل ا

وبعد أن انتصف الليل غادرت أسرة نيازى الكازينو بسيارتهم الخضراء .. وعاد رؤوف الى منزله يفكر .. ويطلق التفكير فى هدايت ..

فى حله الجليل الذى تحقق .. وحاول أن ينسى ولكنه كان يقوم بين كل فترة واخرى ليضئ نور الغرفة ويدقق النظر الى صورة فتوغرافيه التقطت لواحته الزيتية التى أطلق عليها اسم (هدايت .. الساحرة) والتى كانت لا تزال معروضة فى بهو فندق (الناسيونال) بشوارع سليمان باشا

(٤)

فى اليوم التالى تحدث رؤوف بالتليفون كمعاداته مع هدايت وقلبه أشد خفقانا عن ذى قبل .. فقد كان يود ان يعرف اذا كانت هدايت قد عرفتة ام لا .. ولم يطل به التساؤل اذ انها لم تكذب تسمع صوته حتى قالت له — قل لى بذمتك مش انت الذى بتكلمنى كل يوم بالتليفون .. وانت الذى كنت معنا امبارح عند بديعة فى كوبرى الانجليز ؟ واربتك رؤوف قليلا وأراد أن ينسكرك فاجاب

— لا .. بديعة ايه ؟ انا عمري ما راحت هناك .. ولكن هدايت ضحكت ضحكا عاليا وقالت له وكأنها تتحدث الى صديق قديم لها يتخاطب بمكر مكشوف

— يا شيخ برده ده كلام يا استاذ رؤوف ..؟ وعلم رؤوف أنها عرفتة واهتدت الى اسمه .. وأحس بأن امنية قديمة قد تحققت له .. بالشكل الذى كان يريد .. وهو اذ يصل الى انشاء علاقة صداقة مع هدايت بنفسه دون وساطة أحد ا وأن يوجد حول تلك العلاقة جوا من الغموض والخفاء بحيث تسعى هى الى معرفته وتجهد نفسها لكشف مره والاهتداء الى حقيقة

واستمرت هدايت فى حديثها قائلة — يا أخى مش تقول لى .. انك أنت الاستاذ رؤوف فوزى .. وأنا من زمان عاوزه اشوفك عشان أهنيك على الصورة المدهشة التى ف الناسيونال .. أو أشكرك على الاقل ..

== شكرينى على ايه بس ا

— إزاي ؟ .. من يومها وكل ما واحده

صديقتي تقابلني ثمأني (انني تعرفي الأستاذ رؤوف) ولما كنت أقول لهم (والله ياخوانا ما اعرفه ولا عمري شفتة) كانوا يضحكوا ويظنوا أني باخبي عنهم !... وسكنت هدايت قليلا وكأنها تستعيد ذكرى تلك العلاقة العجيبة التي نشأت بينها وبين رؤوف قبل أن تراه .. ذكرى الليالي التي قضتها تحلم بالشاب الوديع الخنون الذي كان يحدسها ويدفع عنها سأم الحياة المملة المتشابهة في منزلها الكبير . والذي بلغ من شدة تهايم روحها وروحها أنها كانت تقرأ ما يقرأه . من الكتب .. وتعجب عن يعجب بهم من الكتاب والشعراء والفنانين .. ولا تختلف إلا بالقدر الذي يختلف فيه كل صديق .. وصديقتة المحبوبة ! وانتهت المناقشة بين الشابين على موعد للقاء في جهو . فندق الناصيوناك !... (٥)

وعرف بعد ذلك أن هدايت صديقة رؤوف .. وأنها تحبه كما يحبها .. ولم يكن هذا الحب ليخفى علي أحد .. فقد كانت تری الى جانبه في ضواحي متملقة في ذراعة ملتصقة الى جسمه .. تسكاد تتعثر من فرط ماتأ كله نظراتها .. وكانت تلك النظرات تتبعه أينما ذهب وتحرك لمحادثة صديق .. أو للإجابة على تحية .. أو رد كلمة اعجاب من آلاف الهواة المعجبين بنبوغ الفنان المصري الشاب وتوفيقه الخارق في فنه الجميل . . . وكانت هدايت في بادئ الامر تعينه على موالاة رسم اللوحات التي كانت تطلبها منه المدارس والشركات وكبار الهواة الذين لها الدور والقصور . . ولكنها لاحظت أن اطراد نجاحه قد سهل له سبيل الاتصال بطبقة من أرقى طبقات المجتمع في مصر . . وأنه استطاع أن يتقدم الى الكثيرات من أجل سيدات وآنسات تلك الطبقة . . فتحركت في صدرها الشاب .. غيرة لاذعة ! وكثيرا ما ألهمت تلك الغيرة مواقف عاصفة بينها وبينه . .

الا أن تلك المواقف لم تمنع رؤوف من انتاجه الفني ومن جنى ثمار نجاحه . . الباهر . .

حتى أنه لكثرة انتاجه كاد يثير ضغط النقاد لانه تحول من هاو يرسم لشعب رغبة فنية . . خاصة . . الى تاجر يرسم بالطلب ولا يعنى بالدقة التي يحتمها الضمير الفني الحساس . . وظل رؤوف مواظبا على طريقة الانتاج السريع في سبيل جمع اكبر قدر من المال لينفقه هو وهدايت في حياة البذخ والرفخفة التي زج بنفسه فيها حتى أخرج الصحف ونقادها عن صمتهم . . وبدأت ضده حملة قوامها المقارنة بين لوحاته في العهد الأول وخاصة لوحة (هدايت . . الفاجرة) عند ما كان يرسم ليحقق مثلاً أعلى . . ولوحات العهد الاخير . . عهد (الفن التجاري الرخيص) كما سموه النكايه به وقرأ الفنان الشاب رؤوف فوزي ذات ليلة مقالة نشرت في افتتاحية إحدى الصحف الفرنسية الكبرى التي تصدر في القاهرة عن تلك المقارنة . . فهاجت احساسه الفني . ودما صديقتة هدايت . . هدايت التي من اجلها انتج وغالى في الانتاج ليحصل على المال . . . دعاها لقضاء ليلة بوهيمية حراء . . يسكران فيها للصباح . . وجفلت هي في بادئ الامر وارادت أن تعتذر لأنها لم تعتد ان تفعل ما يعرضه عليها ولكنها لاحظت الشرر يتصاعد من عينيه فازعنّت وسكرت الفتاة . . الرقيقة الوديعه حتى . . خرجت عن خلقها . . وتهتكت . . واوصلها الى منزلها عند الفجر . . ثم عاد الى منزله وهو غل يترنح ليرسم لوحة تمثل . . فتاة ثملة . . مرتجيه على فراش في غرفة اعزب . . وظل يرسم . بعد أن أفاق وهو يحس بقوة خارقة تدفعه الى ذلك . . قوة جبارة ووحى متدفق عجيب . . حتى اكمل اللوحة ثم حملها الى معرض كان مقاما اذذاك في سراي تيجران باشا بشارع نوبار . . واطلق على اللوحة الجديدة اسم (هدايت الفاجرة) ! (٦)

في اليوم التالي ظهرت الصحف تصف معرض الصور بسراي تيجران وتصف لوحة الاستاذ رؤوف فوزي بأنها تحفة فنية خالدة ارتفعت بفن العصور في مصر الى درجة لم تكن تفتظر

لها ولا بعد عدة قرون . . وأنها ت على منزل الفنان الشاب رسائل التهئة والتقدير والاعجاب . . ولكنه في مساء اليوم نفسه تلقى رسالة من هدايت تقول له فيها

لست أدري ماذا فعلت حتى تطعنني في ظهري وتنزف دمي . . ان الناس جميعا قد علموا أنك رسمت لوحتك عني . . وعلموا منها أنني . . وأنا الفتاة التي لا تزال تلتهمس مستقبلا سعيدا . اسكر حتى أعمل وأعربد . . وأنتي فاجرة . .

ان امرتي قد أمرت بنفسي الى العزبة . . حتى يذسى العالم زلتي . . وفجوري . . ساهك الله يارؤوف . . والوداع ! (٧)

في منتصف الليلة نفسها سمع حراس معرض الصور بشارع نوبار ضجة وجلبة . . في قاعة العرض الكبرى ولما دخلوا وجدوا شخصا رث الثياب تقووح منه رائحة الحريطن احدى اللوحات بسكين في يده . . ولما سافوه الى قسم البوليس وسئل عن ذلك أجاب - اسمي رؤوف فوزي . . صناعتي رسام . . حمري ٢٧ سنة . . انني الذي رسمت لوحة « هدايت الساحرة » وقد رفعت اسم هدايت الى السماء لاني أحببتها قبل أن أراها . ولكنني لما رأيته انتقدت الناس لوحاتي . . ولا موني . . فرسمت لهم لوحة « هدايت الفاجرة » ليسكتوا . . فسكتوا . . وعادوا بمجدونني ولكنها كانت ضحية هذا المجد . . لقد مزقت لوحتي بيدي يا سيدي لان هدايت غاضبة . . أن هذا الجمهور الجاحد لا يعلم أنني في سبيل ارضائه قد دست قلبي وضجيت جسي . . وقتلت هدايت . . التي أحببتها وأحببني . . لذلك مزقت لوحتي يا سيدي . .

وضحك الاستاذ رؤوف فوزي ضحكات هسترية . ثم اخرج رسالة هدايت واخذ يبللها بالدموع وهو يدوس اشلاء اللوحة المزقة بقده محمود كامل المحامي



آمون
بكل سرور
واجب

على كل
مصري
تدخينها

لونس

شركة سجائر محمود ففسي بمصر